

MUNDO GRÁFICO



NIEVES SUAREZ
Primera actriz del teatro Español

Año 2. :: Núm. 10

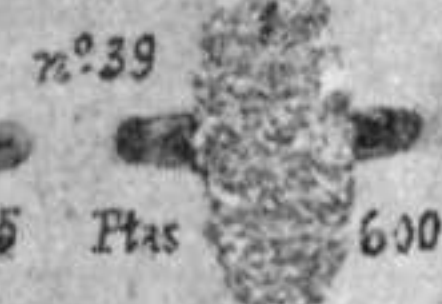
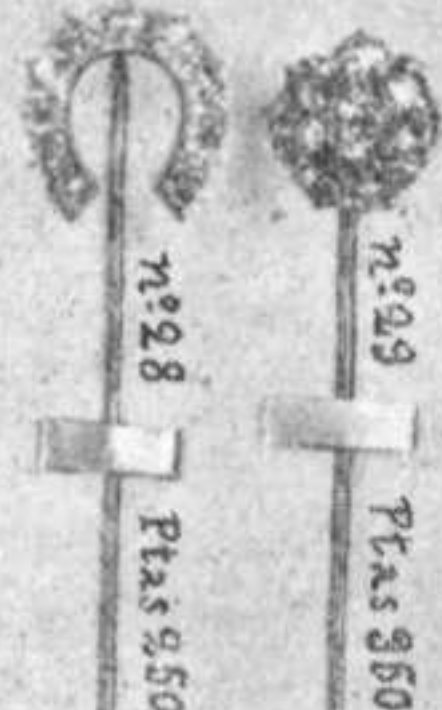
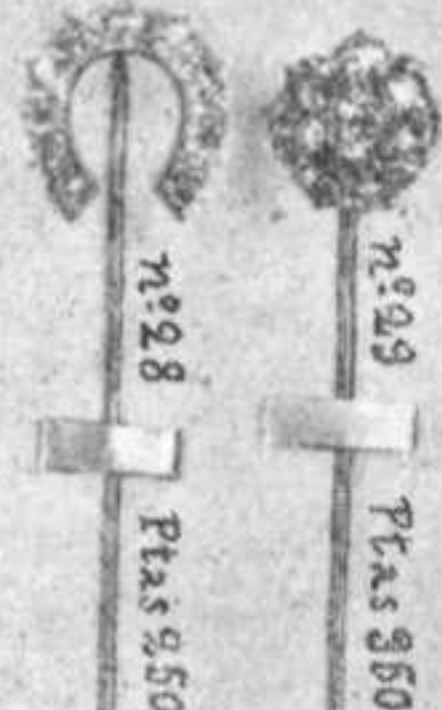
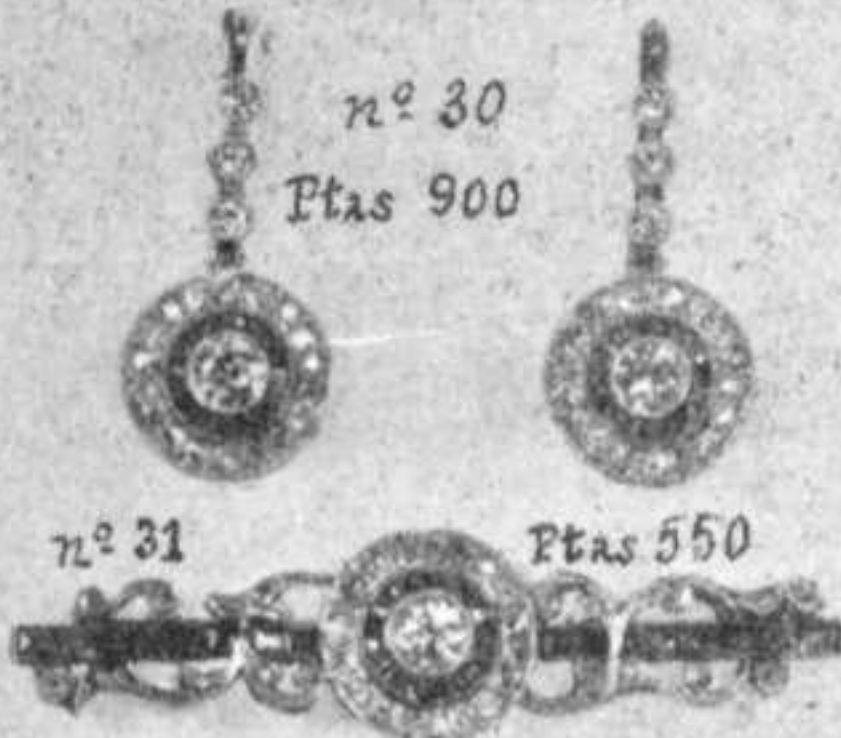
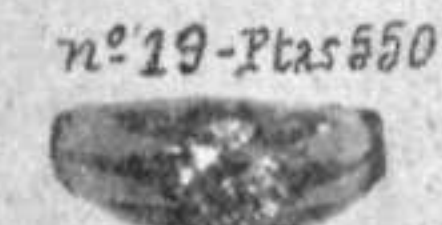
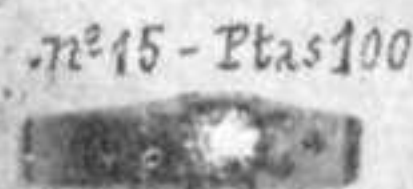
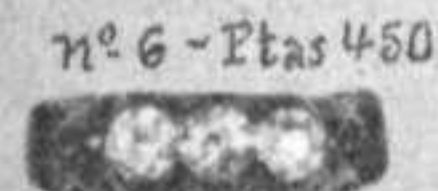
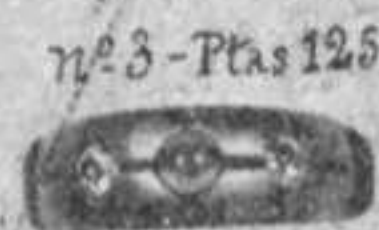
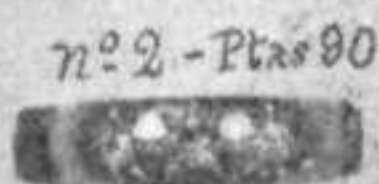
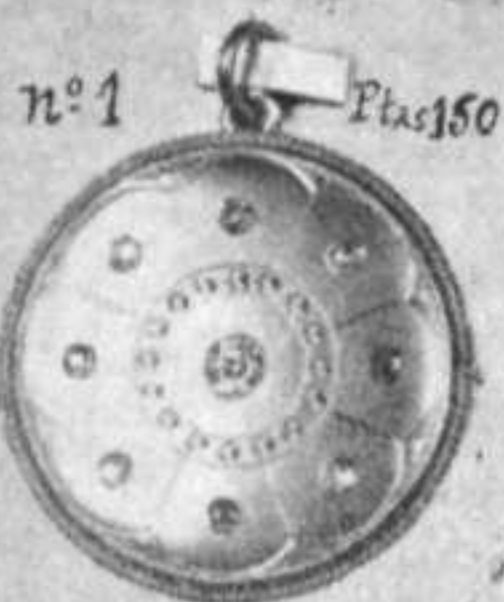
3 Enero de 1912

EXTRAORDINAR

27 c

JOYAS MODERNAS

ORO, PLATINO Y BRILLANTES



Alhajas en oro de ley 18 quilates contrastado y platino con brillantes finos, garantizados sobre factura

SE ENVIAN por correo contra la remesa del importe en cheque, giro mutuo, valores declarados, transferencias por cuentas corrientes del Banco de España, Banco Hispano-Americano, Credit Lyonnais ó á reembolso, dirigiéndose á

D. Modesto Largo Alvarez, Director de "El Trust" Joyero y Relojero Internacional de Fabricantes

Puerta del Sol, 12 y Carmen, 1.—Apartado de Correos núm. 356.—MADRID

Indíquese al hacer los pedidos: Anuncio 330, M. G.

AÑO II—Núm. 10

MIÉRCOLES 3
ENERO 1912

Apartado de Correos 571

MUNDO GRAFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración
y Talleres:

HERMOSILLA, 57
Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
11 11 MADRID 11 11

Dirección telegráfica:
GRAFIMIN



D. Manuel Camo, prestigioso político que ha fallecido el día 26 en Huesca

FOT. DE SUTHER

NOTAS POETICAS

RIMA

Cayó en mi frente el rayo de la duda
y se abrasó la fe que me animaba;
y allí quedó mi dicha para siempre
fundida en la siniestra llamarada.

—No forjó el cielo la tormenta ruda
que aun hoy, mujer, en mi cerebro estalla;
tú sola fuiste... y tu maldad fué el rayo
que destruyó mi frente en la descarga.

Cuando el Supremo Juez cuenta me pida
de aquella fe..., replicaré á sus plantas:
—Señor, no la perdí; me la robaron...
Ved el ladrón... ¡Y miraré á tu alma!

BONIFACIO CHAMORRO



Dr. D. Manuel Ledesma, subinspector de Sanidad Militar, decano de los médicos de la Real Casa

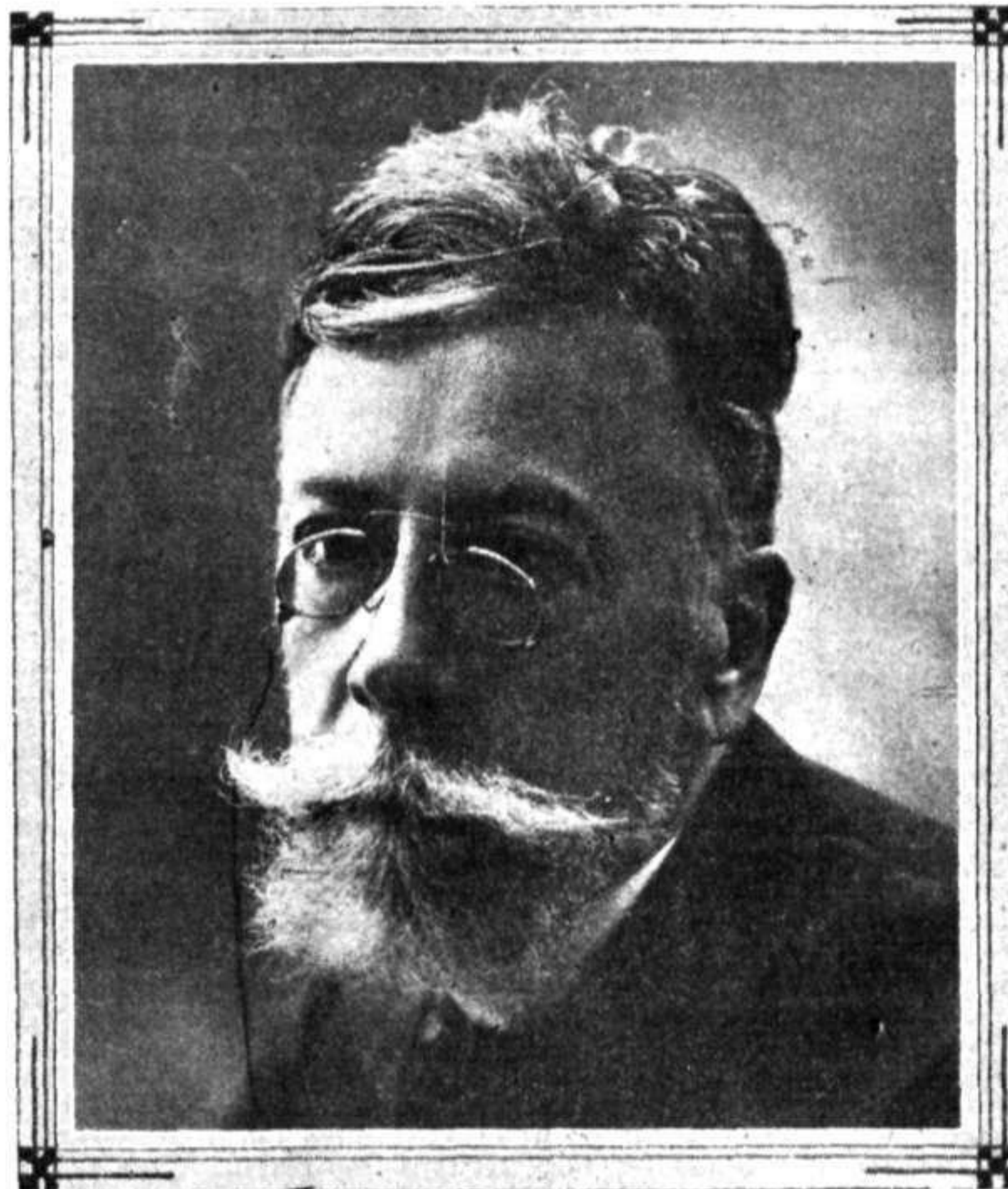
FOT. FRANZEN

A NUESTROS LECTORES

El presente número señala el comienzo de una nueva fase en la vida de MUNDO GRÁFICO. Nacida esta Revista hace dos meses escasos, hubimos de improvisarlo todo para aparecer dignamente ante el público. Y, como es natural, nuestra obra no alcanzaba, á nuestro juicio, la perfección ambicionada, y que sólo podrá lograrse á medida que vayamos disponiendo de todos los elementos materiales propios indispensables.

Próxima la fecha en que esos elementos han de hallarse en nuestra mano, inauguramos hoy, con el alborar del año, la serie de mejoras planeadas. Es la primera el aumento de tamaño, que, embelleciendo el aspecto de la publicación, nos permitirá acrecer la cantidad de texto y de grabados. Otra mejora, en orden á la forma de la Revista, es la nueva confección de las planas literarias. Por virtud de la misma, el lector encontrará, metódicamente clasificados, en páginas dispuestas en forma artística, los diversos asuntos de información que puedan interesarle, sin verse ya obligado á buscar éstos, ó la firma predilecta, á través del mazorral incoherente de una confección á la vieja usanza, que, por

INTELECTUALES ESPAÑOLES



ANGEL GUIMERA

Eminente dramaturgo catalán, gloria de las letras patrias FOT. AMATEO

absurda y contraproducente, hemos desechado de un modo definitivo. Esto y la selección de autores y de trabajos hará nuestras hojas literarias altamente sugestivas y amenas, fácilmente accesibles á la gran masa del público, y en extremo estéticas; en cuanto al texto, habrán de acompañarle numerosas ilustraciones explicativas ó de actualidad.

Por lo que se refiere á las mejoras materiales de MUNDO GRÁFICO, diremos que está cercano el momento en que quedarán completamente montados nuestros talleres de tipografía, fotograbado, fotografía y maquinaria. En constituirlos no se ha omitido gasto, dotándolos de todos los perfeccionamientos que exigen las modernas publicaciones gráficas.

Grandes son nuestros propósitos para el año entrante, y aún haremos más de lo proyectado y prometido si el público sigue dispensándonos esa acogida fervorosa que ha señalado los primeros pasos de MUNDO GRÁFICO con senda de flores, que nos obliga, respecto á él con vínculo de gratitud perdurable, y para corresponder á la cual acogida no habrá sacrificio ni esfuerzo ante el cual retrocedamos.

Y Dios nos dé buen año á todos, y á ti, lector, te colme de prosperidades.

LA REDACCIÓN

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Los Reyes Magos

Extravagantes

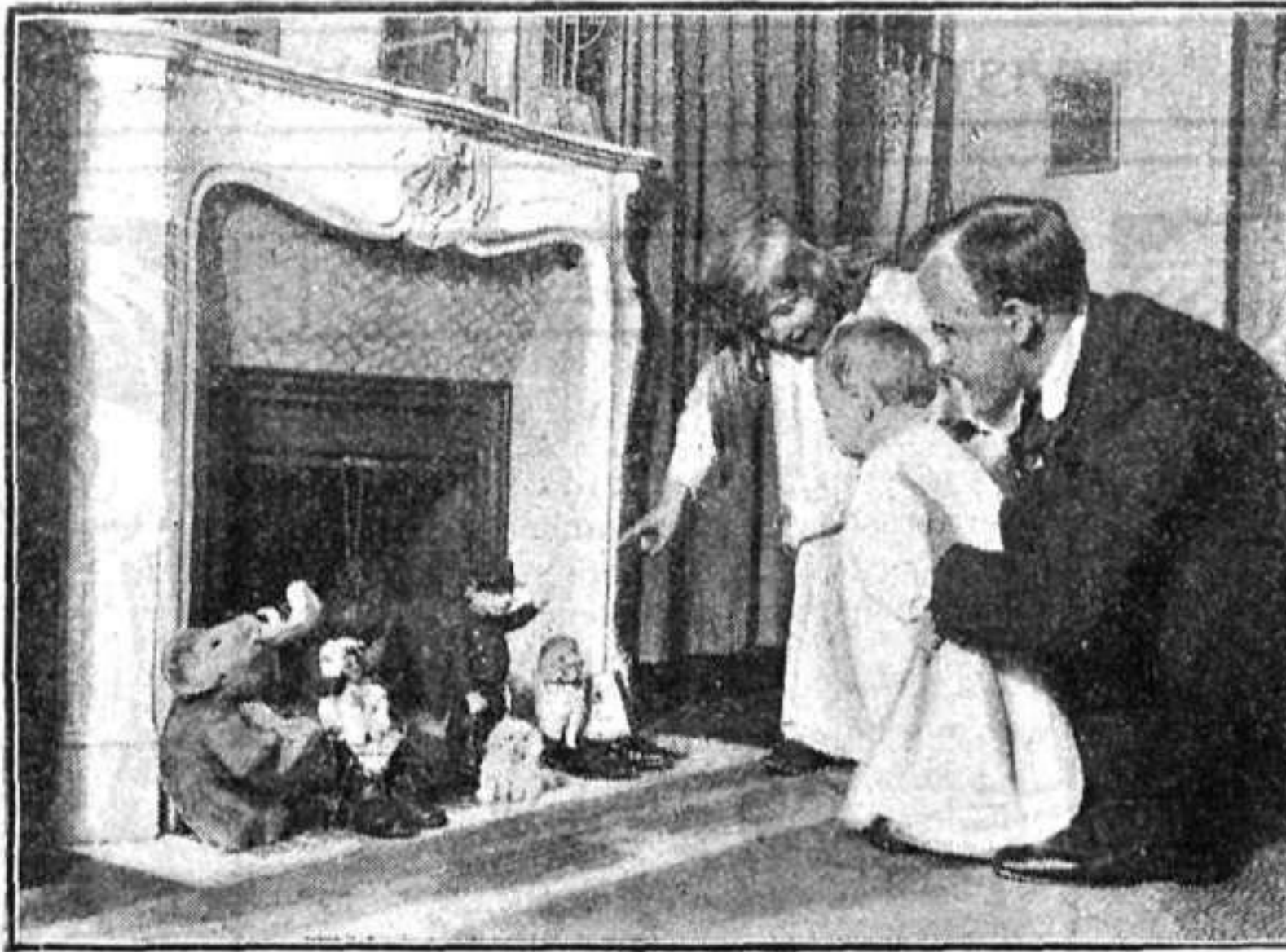
¿Creen los niños en los Reyes Magos? Tan temerario será afirmarlo, como negarlo. Toda cuestión de ciencias, hasta la más ligera y de menos transcendencia, es oscura, compleja y tiene muchos matices. Probablemente la creencia de los niños en los Reyes es como todas las creencias modernas, una ciencia incompleta, una creencia a medias de que no se está muy seguro; pero, por si acaso...

La crítica histórica y la duda metódica, han hecho grandes progresos hasta en los cerebros infantiles. El escepticismo lo invade todo. Los chicos no han visto jamás a los Reyes más que en estampas y figuras de Nacimiento. En cambio han observado los cuchicheos de los papás, que mamá sale siempre en vísperas de Reyes y que traen a casa unos paquetes misteriosos.

La visita anual de los Reyes resulta apoyada en pruebas muy dudosas, el testimonio de los padres es muy respetable; pero, ¿por qué sonríen al hablar de los Reyes? Y, sobre todo, ¿por qué los Reyes no se dejan ver alguna vez para sacar de dudas a sus amiguitos? ¿Sería tan sencillo y tan convincente!

Pero si no se ve a los reyes se ven los regalos. ¿Son una prueba de que los reyes existen? Por lo menos, son una prueba de que la creencia en los Reyes es útil y conviene conservarla. Creyendo en los Reyes y escribiéndoles una carta, que se echa en el buzón de una tienda de juguetes, se obtienen bonitos muñecos. Es una razón para creer. ¿No pasa lo mismo entre los hombres hechos y derechos? Hay muchos que son indiferentes en religión, y, sin embargo, la respetan y defienden por los bienes sociales que de ella emanan. «La religión—dicen—es un freno y un consuelo para el pueblo». Ya que viva mal en esta vida, no hay que quitarle la esperanza en la otra. Y sin haber sentido el arrobo misuco ni la sacra seducción del misterio, son religiosos a su modo por espíritu de ciudadanía, en interés de la república. El pragmatismo de Peirce y William James, ¿no toma también por criterio de la verdad el valor práctico? Sin haber oído hablar de estos filósofos modernos, los pequeñuelos son pragmatistas a su manera.

¿Nos abandonan los Reyes Magos cuando salimos de la infancia? ¿Quién sabe! Puede que seamos nosotros los que nos olvidemos de ellos y no les hagamos caso. Pero registrando nuestra vida, tal vez hallaríamos que hemos seguido teniendo nuestros Reyes Magos, sólo que muchas veces fueron Reyes modestos, venidos a menos, que nos trajeron tan humildes presentes que alejaron de nosotros toda idea de lo ma-



El regalo de los Reyes
Fot. Delius

ravilloso. Además, los Reyes Magos, de los grandes, suelen ser perezosos, toman las cosas con calma, y a lo mejor nos traen el dón que años atrás nos hubiera hecho felices, cuando ya no sirve ó nos es casi indiferente. El Rey del oro, en particular, casi siempre llega tarde. Cuando se acerca a nosotros con su regalo, suele inspirarnos la reflexión que hacía un general veterano, creo que era Castaños—¿qué bien me hubiera venido esta paga cuando era subteniente!— El Rey del incienso, que entre los hombres es la gloria, los honores, el mando, también es amigo de los viejos, y hasta sus dones parece que envejecen, como si fueran el placer de la senectud. El Rey de la mirra—el amor—viene antes, pero es demasiado bromista y trae tantos juguetes falsos, que rara vez acertamos a escoger el verdadero. Al cabo de tiempo, a fuerza de pedirles tantas cosas a los Reyes y de ver que nos las traen trocadas y fuera de razón, acabamos por no pedirles nada; si acaso, un poco de salud, un poco de paz, un poco de indiferencia.

Los ricos no tienen imaginación. La fortuna les ha dado un talismán de que no saben hacer uso. Siendo la riqueza lo más apetecido, es un artículo cuyo empleo generalmente se ignora, ó sólo se conoce de una manera muy imperfecta. ¿Cómo vive un rico? ¿Qué goces saca de su riqueza? Por lo común obtiene de ella satisfacciones que están al alcance de las personas de mediano estado, y, hasta a veces, de los mismos pobres. Sólo hay una diferencia de calidad, que con frecuencia es imaginaria y subjetiva, cuestión de precio, y una diferencia de cantidad, que está limitada por la capacidad del organismo, que en esto, la Naturaleza es amiga de la igualdad y reduce bastante los privilegios. Un rico come manjares; trata con mujeres hermosas, pero no tiene los arreos amorosos de cien hombres;

frecuenta más las diversiones que las personas de menos posibles, pero el hábito de divertirse hace que se divierta menos en cada ocasión particular.

Los placeres exquisitos, únicos, exclusivos de la riqueza, no suelen gozarse, ni buscarse siquiera por los que podrían obtenerlos. Es que los ricos no han aprendido a serlo. Llegará día en que resulte superfluo para la comunidad el que haya ricos, pues todo se hará por acciones. Entonces el ser rico será peligroso, estará amenazado de expropiación el que lo sea, y tendrá que inventar razones ingeniosas que demuestren la utilidad social de la riqueza ó al menos argumenten en favor de ella. Quizá los donativos de los Carnegie y otros multimillonarios norteamericanos, dependen de que allí se ven ya

cercanos esos tiempos nuevos, ese caso de los ricos, y van preparándose los que lo son. Renán decía que con algún dinero, algunos artificios de pirotecnia y algunos charlatanes y jugadores de manos bien pagados, no sería difícil crear una nueva religión en Asia. Pero es un placer muy discutible el de aumentar el caudal de las supersticiones humanas. ¿Por qué no ensayarán los ricos el papel de Reyes Magos? Hacer de Rey es cosa que da mucho lustre y halaga la vanidad. Además, ¿sería tan divertido influir en los destinos de los hombres, portándose como deidad benéfica! ¿Y el placer raro y exquisito del poder secreto, de ser como un genio ignorado que se complaciere en hacer felices? Los ricos no saben lo que se pierden.

ANDRENIO

Cosas de la vida

En casa:

LA SEÑORA.—Guñersinda, mañana tiene usted que volver a fregar el suelo.

LA CRIADA.—Tendrá que darme rodillas la señorita.

LA SEÑORA.—Pero, mujer, ¿cuántas rodillas necesita usted para fregar el suelo?

LA CRIADA.—Tres. Una para fregar, y dos para arrodillarme.

LA SEÑORA.—Bien. ¿Y qué ha hecho usted de la rodilla nueva que le di ayer?

LA CRIADA.—Ahí está, tan nueva; es que las rodillas que yo pido a la señorita son las dos de arrodillarse.

* *

En la escuela:

—¿Qué te han traído los Reyes, Juanito?

—¡A mí un tambor! ¿Y a ti?

—A mí nada. Se conoce que saben que mi papá es republicano.



CRÓNICAS TEATRALES



"El alcázar de las perlas".—"El indiano".—Funciones de Pascua

Por fin—y esta vez no se dirá que no está bien aplicada la locución—comenzó la temporada en el telro de la Princesa, y el Sr. Villaspesa, queriendo, sin duda, que saliésemos de una vez de todas nuestras ansiedades, eligió como obra inaugural *El alcázar de las perlas*, de que por tan diversos motivos se había hablado tanto.

Por mi parte confieso que no sentía ante la obra de Villaspesa ninguna curiosidad malsana y, más aún, que me parece absurdo sentirla; puesto que no podrá quedar duda de que el poeta se había limitado a poner en verso una leyenda, no había para qué hablar de plagio ni, en lo tocante a este punto, había ninguna investigación que hacer.

Para mí, el problema era otro completamente distinto, y formulado así: ¿Será *El alcázar de las perlas*, la obra inicial del teatro poético, de ese famoso teatro poético que tanto anhelamos?

Es evidente que si ese teatro ha de darnosle un poeta, Francisco Villaspesa, a quien nadie discute la calidad de poeta lírico, podría muy bien ser su padre y creador: para ello habría bastado con que a más de saber cantar él, hubiese sabido hacer cantar a los personajes legendarios, y eso no parecía difícil, puesto que hubiera bastado con que el poeta, encarnándolos en sí mismo, le hubiera prestado su propia voz sin cambiarla la naturaleza.

Cumplida esta misión, idealizados los seres escénicos al fundirse con el propio poeta al calor de la fantasía, hubiese sido el Sr. Villaspesa tan poeta dramático como es poeta lírico, el Parnaso español se hubiese acrecentado con un gran dramaturgo y hubiésemos tenido ya una preciada muestra de teatro poético.

Pero, desgraciadamente, no ocurrió así: el autor de *El alcázar de las perlas*,



Ursula López, en la revista «La canción española», estrenada recientemente

quizá por el hecho mismo de haber encontrado hecha la leyenda que versificó, no ha logrado con sus personajes la convivencia íntima, necesaria para ganar el espíritu de ellos y prestarles la propia voz y así cuando pretende que hablen, no lo logra, y en cambio, a las veces, y estos son los momentos más felices de la obra, habla él por su boca.

Resulta, pues, que en *El alcázar de las perlas*, Villaspesa sigue siendo poeta lírico y sólo como tal llega a conmover al público: los aplausos y los plácemes son, en efecto, para aquellos momentos en que, saliéndose más ó menos de la acción, el poeta intercala poesías líricas, y si a esto se une que los personajes de la obra carecen de la exaltación idealizadora que el teatro poético requiere, se tendrá concluyentemente demostrado que aún no hemos logrado ese teatro, y que el Sr. Villaspesa, si ha de ser quien nos la dé, necesita para ello variar previamente de condición y adquirir las cualidades necesarias para ser autor dramático, sin perder por eso las que de poeta lírico le reconocemos y aplaudimos todos.

*

El indiano, drama de Rusiñol, traducido por Martínez Sierra, y estrenado por Borrás, tampoco es obra que puede entusiasmar: encuentro en ella los defectos capitales de la dramaturgia de Rusiñol que son, en definitiva, los de todo el teatro catalán, y no encuentro, en cambio, la fuerza emotiva que por lo menos da extraordinaria intensidad escénica a otras obras del pintor dramaturgo.

En *El indiano*, Rusiñol pretende advertirnos de los peligros é inconvenientes de la emigración; pero con tal false-

dad de trama y de personajes, con tal exceso de tonos sombríos, que llega a contrastar con la realidad suficientemente para que el autor no consiga convencernos. En fuerza de probar mucho, *El indiano* no prueba nada y como, además, en su estructura el drama es, si no infantil, juvenil, de la juventud más temprana, y por tanto, cándido y carente de interés.

Todo esto basta como juicio del drama nuevo de Rusiñol, y no hay para qué entrar en un análisis minucioso que, por lo menos, sería intempestivo ya

*

En las funciones de Pascua, incluyendo las de inocentes, ha habido de todo: Magia, opereta nueva, dramas, comedias; el ideal de un estudiante de retórica, puesto que ha parecido un muestrario de todos los géneros. De tantas obras, desgraciadamente, apenas si quedará ninguna y si es forzoso emitir opinión, diré que sólo merecen sobrevivir *La mujer divorciada* y *La gallina de los huevos de oro*, y eso a falta de algo mejor en los respectivos géneros, porque si no, ni aún eso.

ALEJANDRO MIQUIS

Vico, patriota

Representaba Guzmán *El Bueño* el eminente D. Antonio Vico, y advirtió que uno de los comparsas, en funciones de centinela en las murallas de Tarifa, hallábase en un deplorable estado de embriaguez, denunciando a cada momento con violentas muecas, las ansias de devolver el líquido ingerido.

Previendo el ingenioso artista el repugnante espectáculo de una abundante aspersión vinícola, se aproximó al soldado, y le dijo:

—Provoca al enemigo. ¡Echalo al campo moro!



Maria Santa Cruz, en la revista «La canción española»



Juanita Benitez, en la revista «La canción española»



POR ELLAS Y PARA ELLAS



Mlle. Miropowski, abogada francesa, en una de las conferencias sobre el ejercicio de la profesión



Melchora Herrero, distinguida escritora, que ha publicado un libro titulado «Higiene doméstica»



Monumento a la parisien, emplazado en la plaza Carpeaux, de París, y que se inaugurará en breve

CRONICAS FEMENINAS

Una escuela superior

para la mujer

Castelar nos dijo: «Hay muchos que creen a la mujer de una extrema inferioridad intelectual respecto al hombre, y que por lo mismo quisieran reducirla al costurero, á la cocinera. Sin embargo, la mujer ejerce el mi-

nisterio más inteligente de la sociedad, aquel que deposita los primeros gérmenes morales de que resultarán más tarde las acciones y las obras de toda la vida; la mujer ejerce un ministerio que tiene algo de sacerdocio, de profecía, de medicina, de arte, el santo ministerio de la maternidad.»

Afortunadamente, la civilización universal va comprendiendo que hoy la misión más trascendental de la mujer está en la familia, y que para desempeñarla con mayor capacidad necesita previa y determinada enseñanza.

Urge que las madres encuentren para el bien de sus hijas, después de la primera enseñanza, no solamente Normales para la carrera de maestras, Conservatorios, escuelas de artistas, etcétera, sino también Escuelas del Hogar para aquellas jóvenes que, no queriendo seguir las anteriores carreras,

quedan sin educarse ó instruirse lo suficiente para su misión en la familia ni para desempeñar con acierto las diferentes ocupaciones de la casa.

La naciente Escuela del Hogar está llamada á dar la nota en este sentido, resolviendo el problema iniciado en varios centros particulares. Ella puede ser una Escuela Superior de la mujer, en donde personas de méritos especiales formen las directoras de las demás escuelas de esta clase que vayan estableciéndose.

Esta carrera, completamente distinta é independiente de la de maestras, además de preparar para la vida de familia, dará á las señoritas medios de subsistencia decorosa, como profesoras, institutrices, nurses, enfermeras, etc., con cuyos conocimientos prácticos adquiridos en las escuelas de su país, están en España gran número de extranjeras ganando los sueldos más decorosos en perjuicio de las relegadas españolas.

Mucho importa que en España lleguemos á este fin. Los libros especiales y los periódicos con sus crónicas ó secciones femeninas, pueden ser un gran elemento de ayuda, orientación y propaganda.

No sin razón la mujer, dándose cuenta de su situación y previniendo el infortunio, lucha por ser maestra, doctora, farmacéutica, empleada, telegrafista, etc., porque in-

dudablemente la necesidad de vivir se impone y no todas pueden fiar su destino á los trabajos ó dirección del propio hogar solamente y al amparo del hombre.

MELCHORA HERRERO

La mujer y el foro

Los triunfos que en el foro francés vienen obteniendo algunas jóvenes abogadas, demuestran que ciertas preocupaciones tradicionales, respecto á las aptitudes del sexo femenino para el ejercicio de profesiones que parecían reservadas al hombre, eran injustas.

Actualmente está dando una interesante serie de conferencias, en París, á las que asisten todas las eminencias del foro francés, la bellísima abogada parisiense mademoiselle Miropowski, que en breve tiempo ha logrado conquistarse enorme renombre en su país.

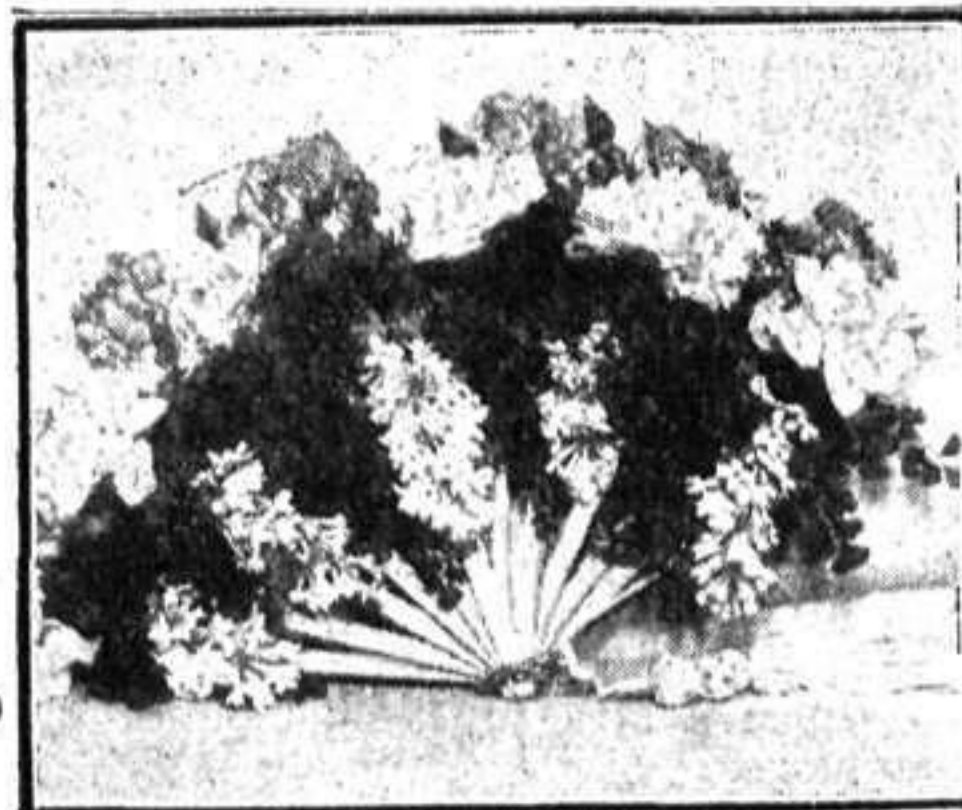
Nuestra fotografía la presenta en una de dichas conferencias, la primera celebrada, en la que Mlle. Miropowski, defendiendo á la mujer abogada, dijo que tiene ésta especial aplicación en todos los pleitos en que se trate de defender intereses de niños y en los casos de divorcio. Cree también que la mujer debe formar parte de los tribunales de jurados; pero opina que todavía no le ha llegado la hora de actuar en tribunales.



Abrigo de terciopelo con quillas y cuellos de bengalina, bordados de pasamanería. Modelo de la casa Hernández y Compañía, Montero, 33, Madrid



Vestido sastre en terciopelo de lana, guarnecido con cuello y carteras de terciopelo. Modelo de la casa Hernández y Compañía, Montero, 33, Madrid



Abanico de flores naturales, última creación de la moda parisien



Progresos y curiosidades



Dr. M. Luis Jullien, autor del notable libro científico «El otro mal»

El aeroplano-abeja

La última palabra en la construcción de aeroplanos es el tipo que llaman articulado, ó sea el aparato de alas plegables, semejantes á las del ave. Los hermanos Wright vienen ya haciendo experimentos en ese sentido, y, últimamente, un inventor francés ha presentado en el campo de aviación de Issi-les-Moulineaux, cercano á Paris, el curioso modelo que presenta la fotografía adjunta.

Titúlase el flamante monoplano, modelo «Marcey», y, como podrá observarse, su semejanza con las formas de un insecto volador es casi absoluta. La misma disposición de la hélice y su original acomodamiento, dan la impresión de la cabeza del animal volátil, impresión que aumentará cuando el extraño mecanismo se cierna sobre el suelo á algunas decenas de metros.

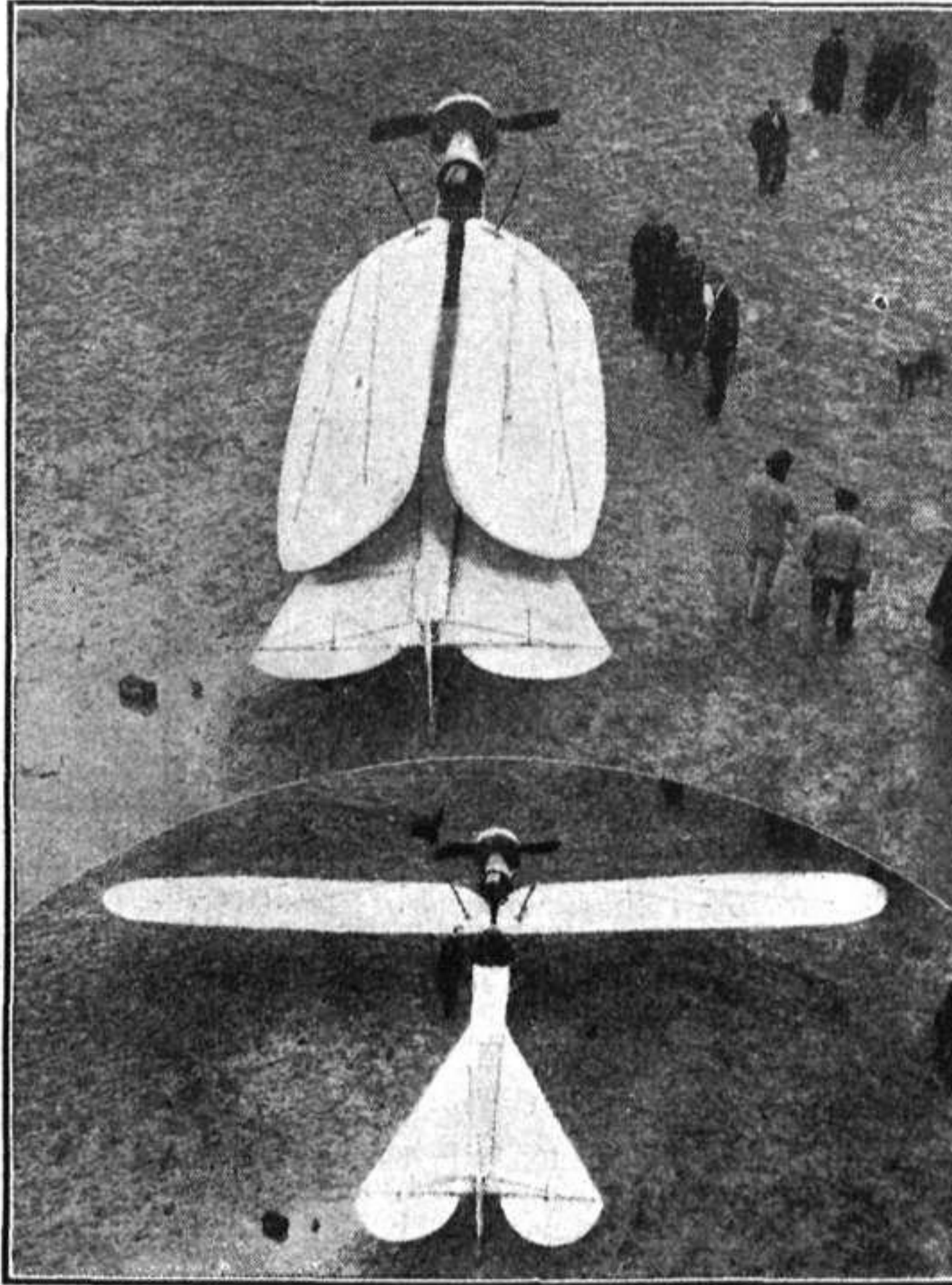
No se sabe aún el resultado definitivo de esta maravillosa máquina, ni se alcanza fácilmente al profano en estas materias, cuál pueda ser la ventaja de los planos articulados y plegables sobre los rígidos y fijos, adoptados en los tipos corrientes hoy día. Pero, sin duda, debe haber razones poderosas de orden técnico que aconsejen la modificación, cuando grandes autoridades en cuestiones de aviación persiguen con empeño esa finalidad.

La primera diplomática

El primer caso en la Historia, de una mujer desempeñando un puesto diplomático, es el de la señorita Clotilde Luisi, natural del Uruguay.

Esta émula de Metternich, pertenece á una de las más ilustres familias de dicha República, y el año último recibió el grado de doctor en Derecho en Paris. Ahora acaba de ser nombrada primera secretaria de la Legación Uruguaya en Bruselas.

Ser buen diplomático es saber guardar bien un secreto. Y como esto de la reserva es cualidad distintiva del bello sexo, sin duda tendrá grandes éxitos en su carrera la señorita Luisi.



Monoplano «Marcey», de alas movibles, último perfeccionamiento de la aviación

“El otro mal”

De un importante libro médico debemos hoy dar cuenta en estas páginas, donde irán apareciendo, registrados, los más salientes hechos del saber.

Aquella famosa obra del doctor L. Jullien, de Paris, *El temible mal*, encaminada á vulgarizar conocimientos científicos indispensables en la vida del hombre, y á apartarle de graves peligros, ha tenido una segunda



Dr. L. H. Sanglier, traductor del notable libro científico «El otro mal»

parte. Titúlase la nueva obra *El otro mal*, y, como la anterior, tiende á divulgar dichos conocimientos, procurando deshacer errores muy extendidos, apartando de desdenes patológicos que pudieran tener funestas consecuencias para el individuo y para la familia.

Aparece esmeradamente traducida por el doctor Henri Sanglier-Lamark, y lleva un prólogo del eminente especialista español doctor Juan de Azúa.

El arte de matar

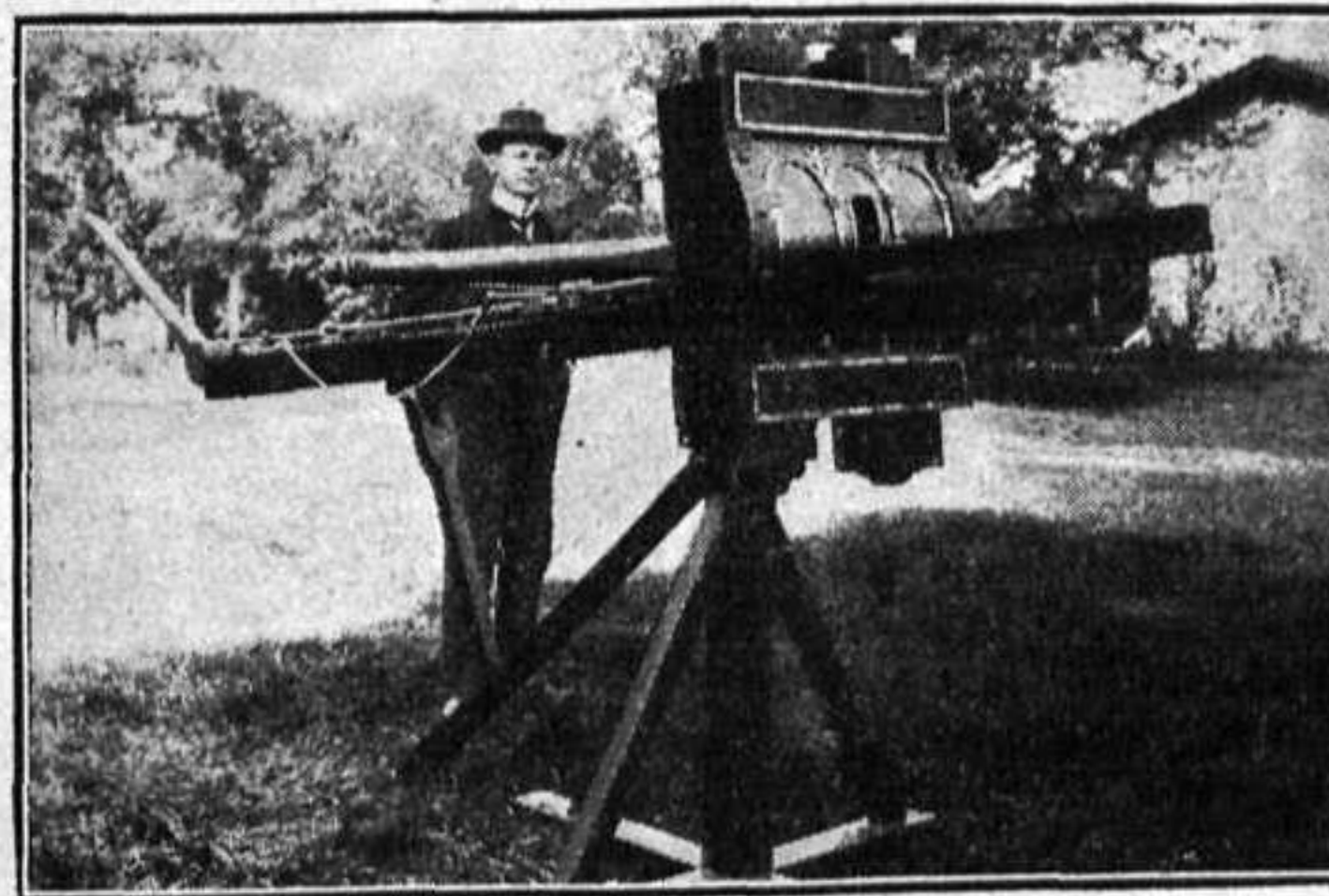
Si las armas de fuego y las máquinas de guerra se han perfeccionado considerablemente en estos tiempos, no es menos cierto que ya los pueblos antiguos poseían aparatos más ó menos ingeniosos para el lanzamiento de proyectiles.

Muestra de ello es la balista que reproducimos en esta página. Es un aparato lanzador de flechas, procedente, quizá, del siglo XI, y que ha sido descubierto en un campo cerca de Arras, Francia.

El hallazgo tiene de importante que hasta ahora no existía en los museos una balista completa. La de que damos cuenta, y por un milagro, que sólo podría explicarlo la naturaleza del terreno en que quedó sepultado el aparato, hace ocho ó nueve siglos, se encuentra en perfecto estado de conservación, sin que le falte nada al mecanismo.

Las horas y el sueño

Tomando como hora media de retirarse á dormir, las diez de la noche, resulta que la intensidad del sueño y la profundidad del reposo aumentan gradualmente hasta las once de la noche. Entonces, bruscamente, el sueño se hace muy profundo, y alcanza el máximo á las once y media. Pero á las once y cuarenta y cinco empieza á decrecer ligeramente, y á las doce y media está á igual altura que á las once y cuarto. Después va decreciendo gradualmente, hasta las dos y media, á cuya hora aumenta un poco para volver á comenzar á decrecer á las cuatro, y así continúa hasta las seis de la mañana.



Curioso ejemplar de balista, del siglo XI, descubierto en el campo de Arras



ARTE Y LITERATURA



Los Magos en el arte

El Misterio de la Epifanía lo vemos tratado por el Arte en sarcófagos, en cucharas grabadas y esmaltadas, en pastas de cristal, en piedras, en medallas de cobre, pasados los primeros siglos del cristianismo.

La pintura no trató en los tiempos apostólicos tal momento histórico, ó al menos hasta ahora, en los diversos descubrimientos no se han observado vestigios que puedan hacerlo suponer.

Aun cuando la Iglesia latina fija el número de tres Magos, los artistas no siempre acataron tan respetable aseveración; unas veces trazaron dos reyes y otras llegaron á poner cuatro.

Graves escritores dicen que cada personaje llevó tres ofrendas al Señor, y á pesar de ello, el primer monarca, generalmente, presenta una copa y una corona de oro; el segundo dentro de una palera puso mirra, y el tercero ofrece una copa inciensaria, en forma de paloma; en un fresco de la catacumba de San Calixto, los presentes son ofrendados dentro de arquetas, y en otro del cementerio de Santa Inés, el primer personaje agita el *flabellum* sobre la cabeza de Jesús, con la mano derecha, y en la izquierda lleva el oro.

Su indumentaria es, generalmente, túnica corta; sobre los hombros cae la *clámide* ó el *sagum*, cubriendo con el *pileus* sus testas.

De la provincia de Huesca conozco dos obras antiguas, casi contemporáneas, esculpidas, cuyas composiciones reproducen la Epifanía; ambas, por la fecha de su labra, oscilan alrededor de las centurias XII y XIII, fines de aquella y alborar de ésta.

Una de las indicadas es un sarcófago de Roda; la otra pertenece al templo de San Pedro el Viejo, de Huesca. Es un bajo relieve muy rudi-



Los Reyes Magos. Interesante retablo sobre el misterio de la Epifanía, existente en la catedral del Salvador, de Huesca

Fot. Capella

mentario de factura, convencional en los tipos, expresión de los personajes y en la composición, que decora el tímpano del arco de medio punto de la puerta que sirve para pasar del templo al claustro, claustro monacal en tiempos pasados, reconstruido más que restaurado, que aún contiene la venerable capilla de San Bartolomé, panteón de reyes y de personajes notables, cuyo altar, hasta hace pocos días, ostentaba un retablo, con estofas, historias pintadas y estatua esculpada del santo tutelar, que,

juntamente con otra estatua tombal, de piedra, representando á San Pedro, allí dejada después de estar en altar y sobre un pórtico, han sido vendidas; pero que actualmente está en tramitación la nulidad de su venta.

Otra Adoración interesantísima, admirable, inédita, existe en el camarín del Sagrario del magistral retablo mayor, labrado por Damián Forment, en la Catedral del Salvador, de Huesca.

Es de alabastro, no de marfil y oro, como se creyó durante mucho tiempo, obra maestra de la época floreciente del gran valenciano Damián Forment (1), que se atribuyó á Berruguete.

Las figuras de su composición agrupan y componen líneas elegantes y movidas; el dibujo y el modelado son grandiosos, ni inferiores ni superiores al monumental retablo de la misma bellísima Catedral.

Las cabezas de María y del Niño, la figura, admirablemente caracterizada, del rey negro, el Mago que, arrodillado, adora, están tratadas con mano maestra y realista.

Otro retablitto del inafrente del mismo templo, dedicado á este asunto, que el malogrado y cultísimo D. Mario de la Sala atribuyó á Forment por su factura penosa, amañecolada, sus desdibujos y ciertos convencionalismos, cuando más, puede adjudicarse á algún discípulo secundario en cuanto á vater de artista; es muy comparable tal retablo con otro que se hizo, dedicado á San Martín, para la Sala del Mandato, que ahora se encuentra, sin hacer servicio, en una habitación.

Cuanto más estudio al gran Forment, menos comprendo las apreciaciones que sobre su labor asombrosa han hecho algunos críticos é investigadores. No fué Forment á la zaga de Berruguete; ambos eran dos potencias.

A. Gascón de Gotor

(1) Véase *Nuestro Tiempo*, extensa monografía de Forment por mi escrito número de Septiembre de este año.—N. del A.



José Díaz de Quijano, autor del notable libro de cuentos «Tonadas Montañesas», recientemente publicado, y que ha obtenido un gran éxito



José López Mezquita pintando en su estudio el cuadro que enviará á la Exposición de Amsterdam

FOTS. «MUNDO GRAFICO», POR VILASECA



Pedro Riaño, que ha obtenido el premio de honor en el Certamen literario celebrado por la Asociación Gaditana de la Prensa

Fot. Iglesias

CRONICAS MILITARES



NOTAS SOCIOLOGICAS

El ingreso en las Academias militares

Módulo de la sabiduría de nuestros abuelos fué el dominio de las lenguas muertas; en el griego eran maestros y dominaban el latín más que el patrio idioma. Quien no analizaba á maravilla los clásicos de los dos históricos pueblos, no adquiría patente de valía. Nuestros padres dieron de lado á las fuentes de la literatura y de la ciencia para estudiar con ahínco y fervor la ciencia misma, pero en abstracto, con el dédalo confuso de sus matemáticos conceptos, con sus intrincados teoremas y anodinos razonamientos.

Por muchos años el bagaje matemático ha marcado el nivel de cultura de nuestra juventud. En las Academias militares se adquiría un puesto preferente barajando ecuaciones, discutiendo fórmulas, forjando hipótesis variadas en simbólicas letras, encerradas en misteriosos paréntesis y guardadas con perfiladas llaves. Cálculos insubstanciales, las más de las veces, de teorías inaplicables é imprecisas, de algo cuya manifiesta inutilidad aplicativa no era obstáculo para que diese el profesorado el coeficiente intelectual del aspirante.

¿Juzgar el talento de la oficialidad futura por el desarrollo rutinario de una proposición incolora? Así como suena. La cultura matemática daba hasta el grado moral de los examinandos.

En pugna con el progreso, precisaban otro plan más racional. Lo que muy en breve, tal vez dentro de horas, se irá para siempre, ha emponzoñado muchas inteligencias, ha atrofiado muchas culturas embrionarias. Las matemáticas abstractas deban ser un factor de la prueba, pero nunca la prueba única.

De hoy en adelante, junto á la ciencia árida, más árida que por sí, por la forma especial de los exámenes, figurarán las letras: el patrio idioma constituirá un ejército; y su análisis y las reglas de su estructura sintáctica darán el más sólido conocimiento del lenguaje. Se seguirá traduciendo y no poseyendo el francés, porque no es posible exigir el conocimiento profundo de un idioma extranjero en edades tan tempranas. Al dibujo del natural, impreciso en el curso y aplicación de la carrera, sustituirá el de paisaje, complemento y auxilio del topográfico.

En un mismo ejercicio ó grupo figurarán la Geografía general y la particular de España, con las historias universal y nacional, huyendo de éstas los programas que han de regir, de cronologías dinásticas, y dando preferencia á los hechos que han ido fraguando nuestro carácter, que han marcado las evoluciones lentas del progreso humano.

A las matemáticas, segados los actuales programas, se les dedicarán dos grupos: los últimos. En ellos habrá ejercicio práctico de cada asignatura, con la resolución de tres problemas y ejercicio teórico, complemento de aquél y de una duración corta y racional.

El primer ejercicio será la gimnasia, comprobatoria del desarrollo físico de los aspirantes.

Cada grupo puede aprobarse aisladamente, en años distintos.

Esta transformación benéfica da al traste con la sed matemática de una generación, ayuna en parte de otros elementos de cultura.

Esto, y los próximos decretos que prolongarán á cinco años, mediante razonables prácticas, las carreras de Infantería, Caballería é Intendencia Militar, son fruto de un loable afán de progresos con tanto acierto perseguido y realizado por el general Luque en su gestión ministerial.

AURELIO MATILLA

Liquidación general

En Londres, en París, en Viena, en Berlín, en Roma, en Madrid, y hasta en Constantinopla, no se leen más que estas dos palabras, campando en letras negras sobre lienzos blancos, semejan-tes á banderas de parlamento frente á la miseria: «Liquidación general».

Desde los cuartos bajos á las altas guardillas, el fatídico letrado de «Se liquidan todas las existencias», parece anunciar un nuevo «Apocalipsis», un próximo «Milenario». Los Juanes del comercio lanzan trenos, pregoneros del infortunio, y el mundo se estremece al columbrar la ruina inminente de los pueblos, que será la consecuencia lógica del hundimiento de la base en que se asienta su prosperidad.

El comercio y la industria mundial están en liquidación, porque también liquidan las naciones sus existencias en un pugilato de soberbia y de orgullo.

La política imperialista de los modernos Césares y Napoleones, de frac y guante blanco, buscando en la expansión territorial más ancho campo para el desenvolvimiento de los negocios, ha multiplicado los conflictos, ha recrudecido los odios latentes, ha provocado las iras de los débiles, ha encendido las rapacidades de los fuertes, y en todos ha embotado los sentimientos de moral pública, de respeto al derecho, de románticos ideales.

Y por las heridas de la vanidad se escapa la sangre de los pueblos, coagulada en barcos de guerra, en cañones, en ejércitos formidables.

Los gobiernos debían colocar también en las fronteras, el macabro rótulo de: «Se liquidan todas las existencias».

Porque, por las trazas, parecemos abocados á una liquidación general.

Y de esa liquidación son voceros los malvados, los cobardes, los astutos, los envidiosos, tasando á vil precio la bondad, la energía, la sinceridad y el honor, guiñapos ya deslucidos y arrumbados en el Rastro de las conciencias.

Es natural que al perderse la conciencia colectiva en los recodos tenebrosos de las habilidades provechosas, la pierda igualmente el individuo.

Y advertimos que en él la dignidad es una frase, no una virtud; porque la lleva en la boca, no en el corazón. La dignidad acaba en donde la necesidad y la ambición empiezan.

La bancarrota de la dignidad se ostenta procazmente en todos los sitios, desde el sagrado del hogar á las columnas de los periódicos.

Al que pierde la dignidad se le apellida cínico y desvergonzado.

Ya hay sujetos que tienen el cinismo como única profesión.

Muchos lo esgrimen como puñal de facineroso y con excelente resultado.

En esta liquidación general figura en término preeminente la del patriotismo, reducido á una palabra vaga ó á un concepto abstracto por los que carecen de cédula de vecindad y se califican ridículamente de ciudadanos del mundo, como si el resto de los mortales viviese en el Limbo.

Y en pos de la ruina del patriotismo asoma la quiebra de la fe, lo mismo como creencia religiosa que como aspiración trascendente, en todos los órdenes del espíritu humano.

Y detrás de la quiebra de la fe se presenta el *crach* de la instrucción. Después de tantos años de caminar á ciegas, nos enteramos de que sabemos que no sabemos nada. Algo es algo, sin embargo. Pero este algo ¡es tan poco!

Y se discute si nos conviene seguir los rumbos marcados por Francia, ó si son mejores los procedimientos alemanes, ó si éstos superan á los ingleses.

Mientras tanto en Francia sostienen que es preciso volver á lo pasado, y en Alemania que es necesario despartar los idealismos agonizantes bajo el zapato de la brutalidad mercantil, y en Inglaterra, que se impone la remoción de todo el sistema de enseñanza, para ponerse en fila con las naciones más inteligentes del mundo.

Y á continuación del *crach* de la instrucción, se nos ofrece el desquiciamiento de la educación, con su secuela la bancarrota de la cortesía, de la sinceridad, de la modestia, de las energías, de los entusiasmos, hasta de los romanticismos, que fueron los engrandecedores de los pueblos, y los que engendraron los héroes de la historia.

Hoy, por querer ser prácticos, convertimos el amor en mercancía. Cupido se ha hecho cazador de dotes. El *Arte de amar* arranca sonrisas irónicas á los jóvenes del día. Ovidio tendría que dedicarse á contar las piezas de ropa blanca, las joyas y el numerario que aportara una novia al matrimonio, para ser guía y consejero de los hombres serios, nuestros contemporáneos.

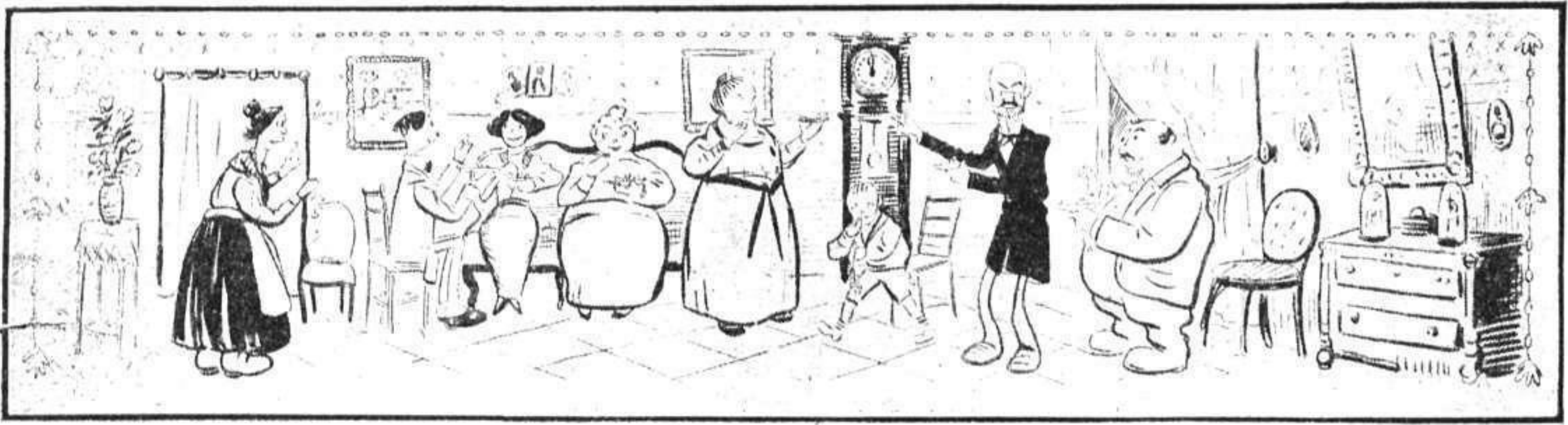
Los pensadores que meditan sobre este desquiciamiento universal, han deducido, los unos que se trata de un problema puramente pedagógico, los otros, que el enigma encierra una cuestión económica. Los primeros pretenden encontrar la solución en la práctica de un sistema educativo. Los segundos suponen que en la solvencia de las necesidades está la redención general.

Ahora surge otro sociólogo afirmando que la panacea de todos los males se halla en una severa disciplina individual.

Mientras los doctores pulsan al enfermo y discute sobre los remedios que á su mal deben aplicarse, el enfermo se muere.

Y por el mundo se multiplican los letrados negros sobre los lienzos blancos, gritando angustiosamente: «¡Se liquidan todas las existencias!»

R. HERNANDEZ BERMUDEZ



LAS UVAS BENEFICAS

Siempre que se entra en un nuevo año se hace con temor.

—¿Qué me pasará? ¿Seguiré sin dinero? ¿Me pillarán un auto? ¿Tendré que seguir oyendo á Paoli?

Y ante estas amenazas, el pecho se nos oprime como si se nos hubiera quedado estrecho el chaleco, las lágrimas acuden a nuestros ojos y caemos en los brazos de la portera, diciendo :

—¡Ay, Cayetana! ¿Qué nos preparará este año?

Es triste, más triste que un trozo de poesía modernista, el asomarse el 1.º de Enero y no saber lo que después nos acecha, ignorando si, durante el transcurso del año, podemos llegar á concejales ó á que el director del periódico donde, con entusiasmo, hinchamos telegramas, nos diga :

—Hombre, Bonnat, ha dicho usted en la edición de provincias que Viana del Bollo es puerto de mar, y se ha jugado usted la plaza, perdiéndola por siete de mano.

Por eso es nuestro temor al tener el gusto de inaugurar las tareas de 1912.

Las gentes, preocupadas con esto mismo, acuden á diversos procedimientos para atraerse la buena suerte, y uno de ellos, el más popular y conocido, es el de comer uvas al dar las doce de la noche del último día del año, y es el momento en que éste toma el tren y nos abandona, diciendo:

—¡Ahí os quedáis, pelmazos! ¡Bien os he fastidiado durante trescientos sesenta y cinco días!

Esto de las uvas es un remedio infalible, si no para tener fortuna, por lo menos para pasar divertidamente la noche y no notar la transición de uno a otro año.

De los más consecuentes en esta ceremonia, figura D. Abelarcio Inglete, que tomó las uvas con Prim, y que, desde entonces, antes se queda sin la camiseta que sin ingerir el beneficioso fruto.

Desde muchos días antes del 31, la familia comienza los preparativos y manda a las personas de su particular agrado, para quienes desea que les alcance el chorro de bienandanzas.

—Vamos á ver, Ceferinita, ¿cómo anda de pulmones ese trasto de Arturito que aspira á tu blanca, si que también huesuda inano?

—¡Ay, papá, no digas esas cosas!

Arturito me quiere bárbaramente, y si el pobre muchacho no está más desarrollado es culpa de la patrona.

—¿Le da disgusto?

—Lo que no le da es alimento sano. Anteayer le sirvió pellejos de merluza rebozados, y el otro día, si no le doy un pedazo de chorizo, se me cae desmayado, porque había cenado nada más que higado.



—Bueno, pues Arturito vendrá á tomar las uvas con nosotros, para que el año próximo coma más que la orilla de un río.

—¿Qué bueno eres!

Luego la familia acuerda que también participen de las uvas benéficas los vecinos del segundo, á quienes tienen que agradecerles que, estando malo don Abelarcio, subieron con un acordeón, para distraerle, rasgo que también merece su recompensa, y, por último, se decide invitar á parte de la familia, excluyendo á una cuñada porque la huele el aliento y, además, hace perquerías con los pellejos de las uvas.

La última vez que los comió en casa de Inglete, se sacó un pellejo de la boca

y lo tiró por alto, yendo á caer sobre la mejilla de un senador rural, que amenazó con contárselo al presidente del Consejo para que dictara una Real orden reformando el modo de solemnizar la entrada de año.

Ya terminados los preparativos, la familia é invitados se reúnen una hora antes de que suenen las doce campanadas.

— ¡Mi vida! — dice en voz baja al joven mal alimentado—. Si es verdad que las uvas traen la felicidad, prepárate a ser dichosa en el año que vamos a inaugurar.

—¿Me quieres?

—Muchísimo, y voy a revelarte un secreto. El jefe me ha dicho que al subsecretario le ha llamado la atención la forma de mis *haches*, y es muy posible que acuerde mi ascenso.

Don Abelarcio y señora corren y se multiplican acudiendo á todos lados, poniendo un platillo con doce uvas delante de cada uno de los invitados.

¡Qué emoción la que existe en aquellos momentos! Todo el mundo mira al reloj, y al ver que sólo faltan dos minutos, se preparan.

—¡A ver!—dice Don Abelario con toda solemnidad—. A la una, á las dos, á las...

—¡Indecentes! —grita una voz siniestra, al tiempo que aparece en la puerta una figura siniestra. Es la cuñada a quien le huele el aliento, que acude a recriminar á la familia, que no habíala invitado.

A Don Abelario se le caen las uvas; á su señora le da un soponcio; los invitados no saben á qué acudir, y mientras tanto, ¡tilin... tilin!, el reloj da las doce.

Entonces caen todos en la cuenta de que la cuñada mal oliente tiene la culpa de que sean unos desgraciados durante el año y se precipitan sobre ella.

—¡Socorro!—grita la pobre mujer al ver que el señor del segundo la ha agarrado por el moño.

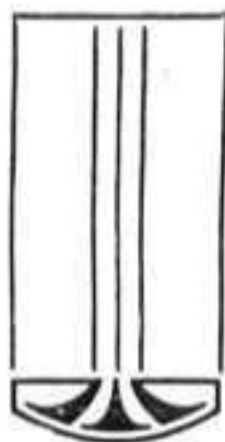
Sube el sereno, reparte unos cuantos palos y conduce a todos a la delegación.

Y cuando marchan detenidos, Arturito le dice en voz baja á su novia:

—¿Lo ves? Para mí no hay solución posible. ¡Otro año entero condenado á pellejos de merluza! ¡Malaitas uyas!

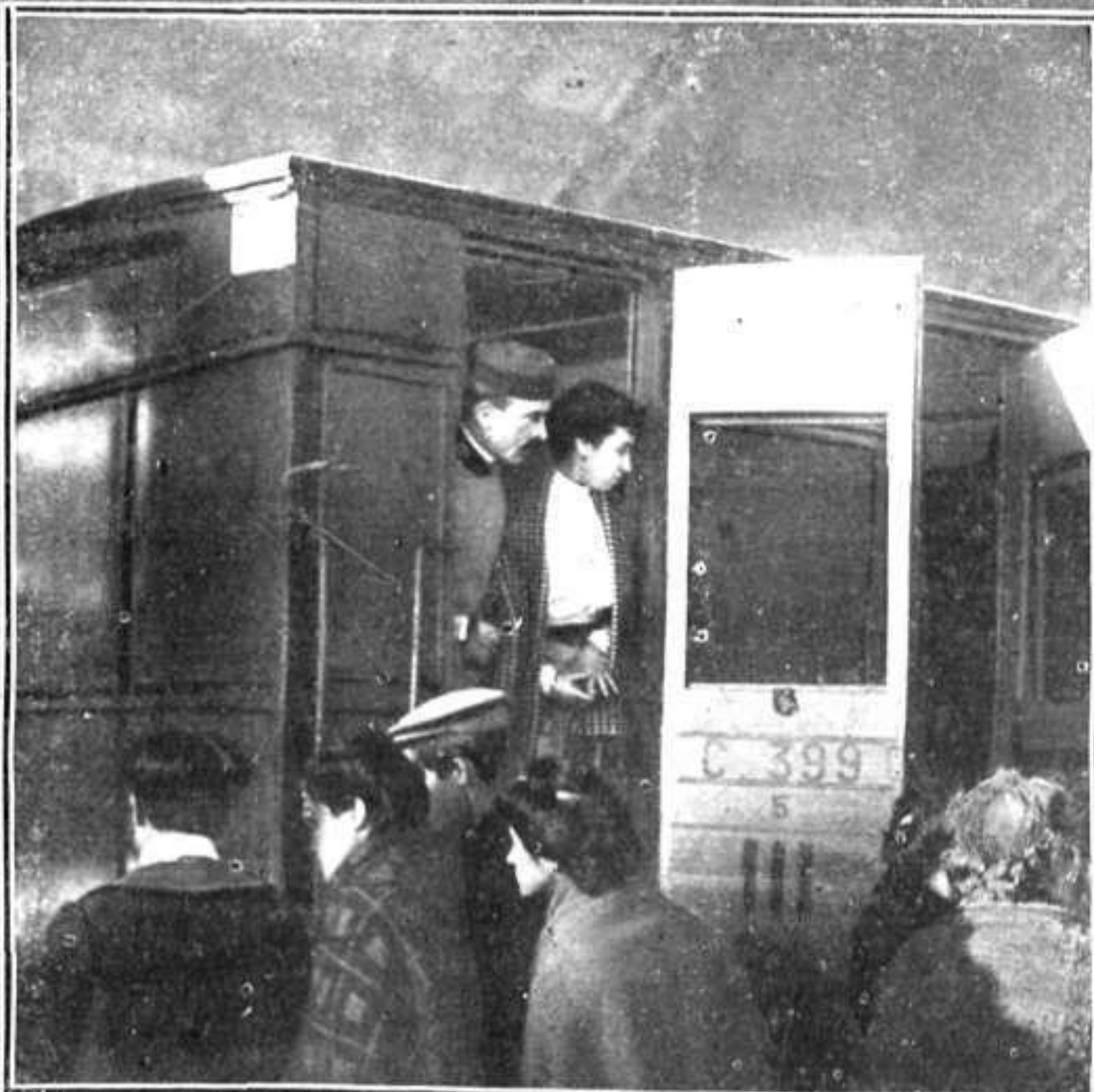
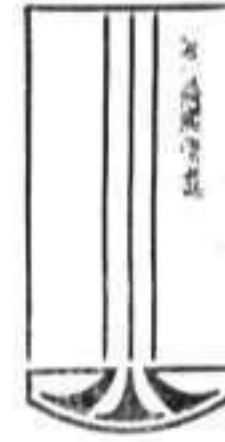
A. R. BONNAT





CRÓNICA GRÁFICA

ENVÍO DE TROPAS A MELILLA



El Presidente del Consejo, el ministro de la Guerra general Luque y el general Marina despidiendo en la estación del mediodía las tropas que han salido últimamente de Madrid.—Detalles del andén antes de partir el convoy

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA

LA GUERRA EN EL RIF

SANGRIENTOS COMBATES EN EL KERT



Posición de Bu-Xda, donde dieron la carga del día 22 los escuadrones de Alcántara y Taxdirt

PARA las tropas españolas que en el territorio africano defienden la soberanía de España, las Navidades que, como fiesta de paz, se festejan en todos los hogares de la patria, han inaugurado una nueva era de luchas sangrientas, de heroicos episodios.

La morisma, nuevamente levantada en armas contra nuestros soldados, reforzada por numerosos cabileños del interior, atacó con singular empuje las posiciones avanzadas. En los reñidos combates que se vienen li-



El teniente coronel Berenguer (x), los capitanes Infante y Llano y los tenientes Ayuso y Granados, del batallón de fuerzas regulares indígenas, en la posición de Bu-Xda dirigiendo el ataque del día 19 del actual

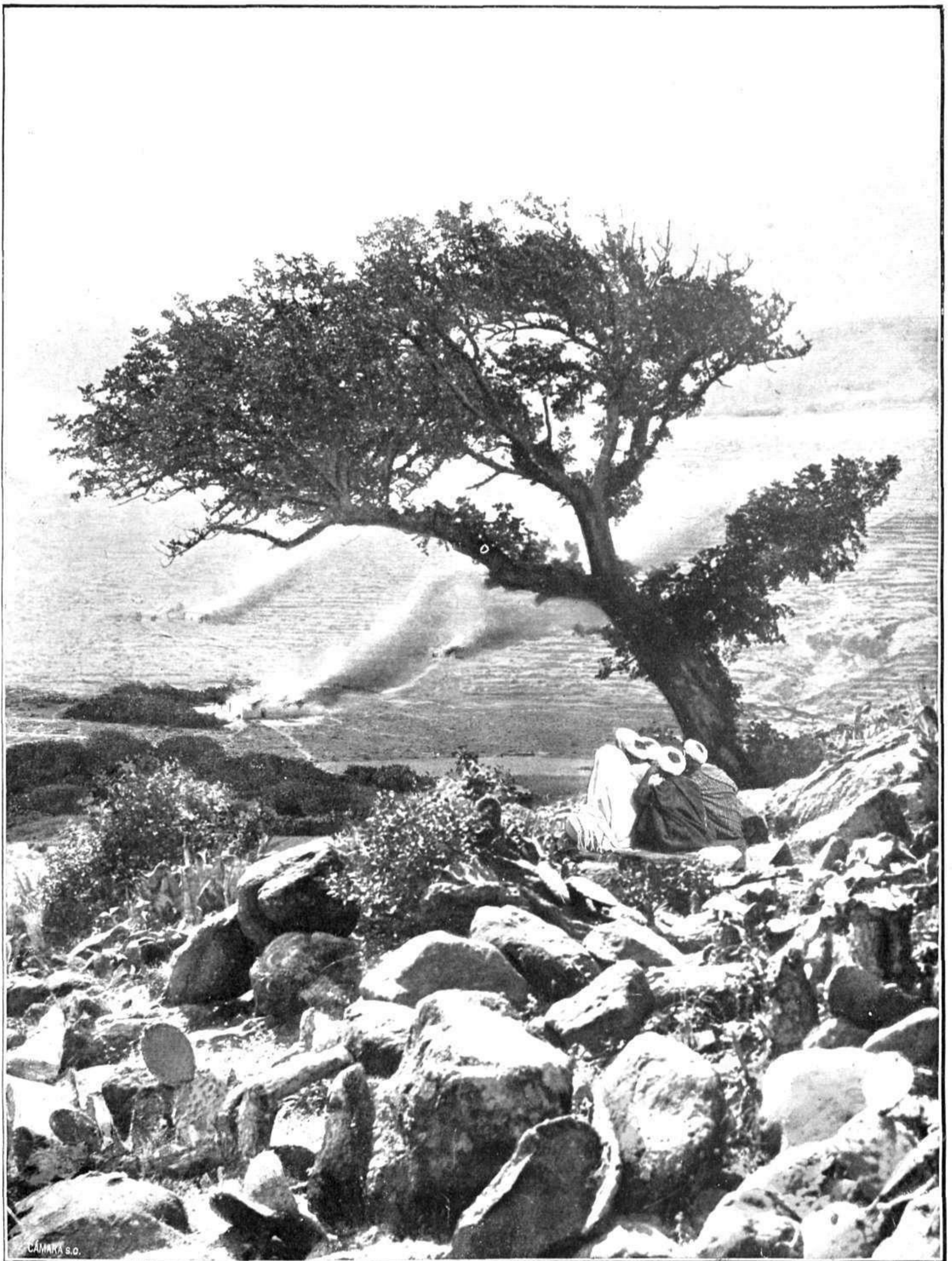
brando sobre las márgenes del Kert, siendo el más reñido el del día 27 del mes último, y en el que jugaron las tres armas, así como la marinería de los buques de guerra apostados en la desembocadura del río, la jarka enemiga, aunque batiéndose desesperadamente, hubo de retirarse destrozada, viéndose obligada a repasar el Kert, con enormes pérdidas. En estas brillantes jornadas ha vuelto a ponerse de manifiesto el valor, el heroísmo y la admirable disciplina del Ejército español.



Una compañía de fuerzas regulares indígenas parapetadas en una casa del poblado de Bu-Xda apoyando la carga dada el día 22 por los escuadrones de Alcántara y Taxdirt

FOTS. WELKIN

© DESTRUCCIÓN DE UN CASERÍO MORO ©



Caserío moro destruido por las tropas del general Carrasco durante su ascensión a las mesetas de Beni-faklan.—Grupo de rifeños contemplando el incendio de las viviendas de los rebeldes

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

LA ACCIÓN DE ESPAÑA EN MARRUECOS

"Mundo Gráfico" en el teatro de la guerra



El regimiento del Serrallo, durante su desembarco en Melilla, verificado el día 27 de Diciembre

FOT. TRUFFIN & SANCY



La gravedad que han adquirido en los últimos días los sucesos de Marruecos y el interés vivísimo que en toda España despiertan, decidímonos a enviar al teatro de la guerra a nuestro redactor fotógrafo y queridísimo compañero Campúa, cuyos prestigios como artista acentuáronse en la pasada campaña en términos tales, que lo acreditaron como incomparable para estas peligrosas lides.

En la mente de todos está su labor habilísima como reporter gráfico que, enardecido en el ejercicio de su misión, no repara en peligros cuando arrojándose puede conseguir una instantánea interesante, denuedo que es muy difícil armonizar con las condiciones de artista indispensables para conseguir en la fotografía el aspecto de belleza que siempre tienen las de nuestro compañero.

De ese insuperable trabajo de Campúa en la guerra, pueden ver en este número, nuestros lectores, algo de lo mucho e interesantísimo que ha de enviarnos y que convertirá estas páginas en una palpitante crónica gráfica de los más interesantes episodios de la campaña que se avecina y que, desgraciadamente, parece que ha de ser fecunda en hechos lamentables.



José L. Campúa, ilustre fotógrafo que tan popular hizo su nombre en la campaña de 1909 y que ha sido enviado por «Mundo Gráfico» al campo de batalla



CÁMARA S.G.

La caballería dando una carga mientras que las fuerzas de infantería toman una altura en las inmediaciones del Kert

FOT. «MUNDO GRAFICO», POR CAMPÚA

LOS HEROES DE LA GUERRA DEL RIF



D. M. Manso de Zúñiga
Primer teniente del regimiento de Alcántara, herido durante la carga del día 22 de Diciembre



D. J. Berrocal y Carlier
Segundo teniente del regimiento de África, herido en el combate del día 27 de Diciembre



D. Silverio Ros y Souza
General de brigada, herido gravemente en la cabeza en el combate del día 27 de Diciembre

OFRICEMOS en esta página, como sentido homenaje de admiración a los heroicos soldados que luchan en el Rif contra las huestes moras, los retratos de algunos de los que en el campo de batalla encontraron gloriosa muerte y de los que resultaron heridos en los últimos sangrientos combates.



D. J. López Ochoa
Comandante del regimiento de San Fernando, herido en el combate de Benibugafar



D. José Estrán Riera
Capitán del regimiento de Infantería de Melilla, herido en el combate del día 27 de Diciembre



D. Eusebio García Gómez
Coronel del regimiento de Melilla, que ha muerto en el campo de batalla



D. Francisco Aguilera
General de división, que ha dirigido el ataque de las avanzadas contra el enemigo



D. J. García Domdedeu
Teniente del regimiento de Mallorca, muerto



D. Manuel de Terrazas
Primer teniente del regimiento de Melilla, muerto



D. J. Bernáldez Dorado
Teniente coronel, muerto gloriosamente en el campo de batalla



Angel Ximénez
Sargento del regimiento de Melilla, muerto



D. Teófilo Moriones
Teniente del regimiento de Alcántara, muerto



D. Sigfredo Sáinz
Cadete que tomó parte como soldado en una de las últimas acciones realizando actos gloriosos



D. Miguel del Campo
Capitán de Infantería, que recibió una grave herida en una pierna en el combate del día 22



D. Manuel Figueras
Coronel del regimiento de Melilla que ha sustituido al señor García Gómez



D. Leopoldo Saro
Comandante que resultó herido gravemente en el combate del día 22

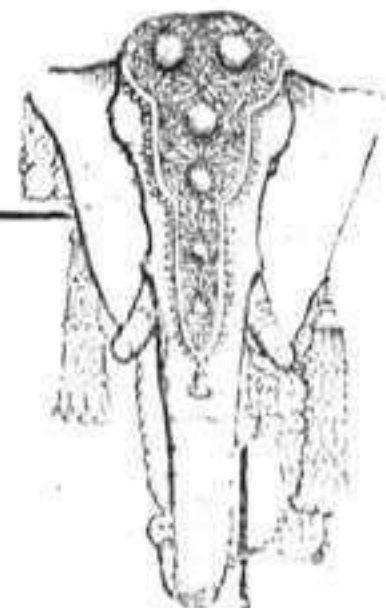


D. Antonio Méndez
Capitán del regimiento de Melilla, que murió en el combate del día 27 de Diciembre



D. José Sevilla
Primer teniente del regimiento de Melilla, que fué herido gravemente en el combate del día 27

LOS REYES DE INGLATERRA EN LA INDIA



Un indio trepando á una palmera



El rey Jorge V con el uniforme de coronel de lanceros anglo-indios



Un indio cosechando dátiles

Uno de los festejos organizados por los príncipes tributarios indios, en honor de los soberanos ingleses, ha sido la gran cacería de fieras en las selvas inextricables del Terai, tierras bajas situadas al pie del Himalaya, en las fronteras del Nepal. Abundan en dichas selvas, que hubo de visitar también el padre del actual monarca, cuando era príncipe de Gales, los rinocerontes, tigres, leopardos, búfalos, osos y elefantes. La cacería de estos últimos se verifica con auxilio de elefantes domesticados, que luchan á trompada limpia con los paquidermos bravíos en los desfiladeros y pasos difíciles. En ellos esperan apostados



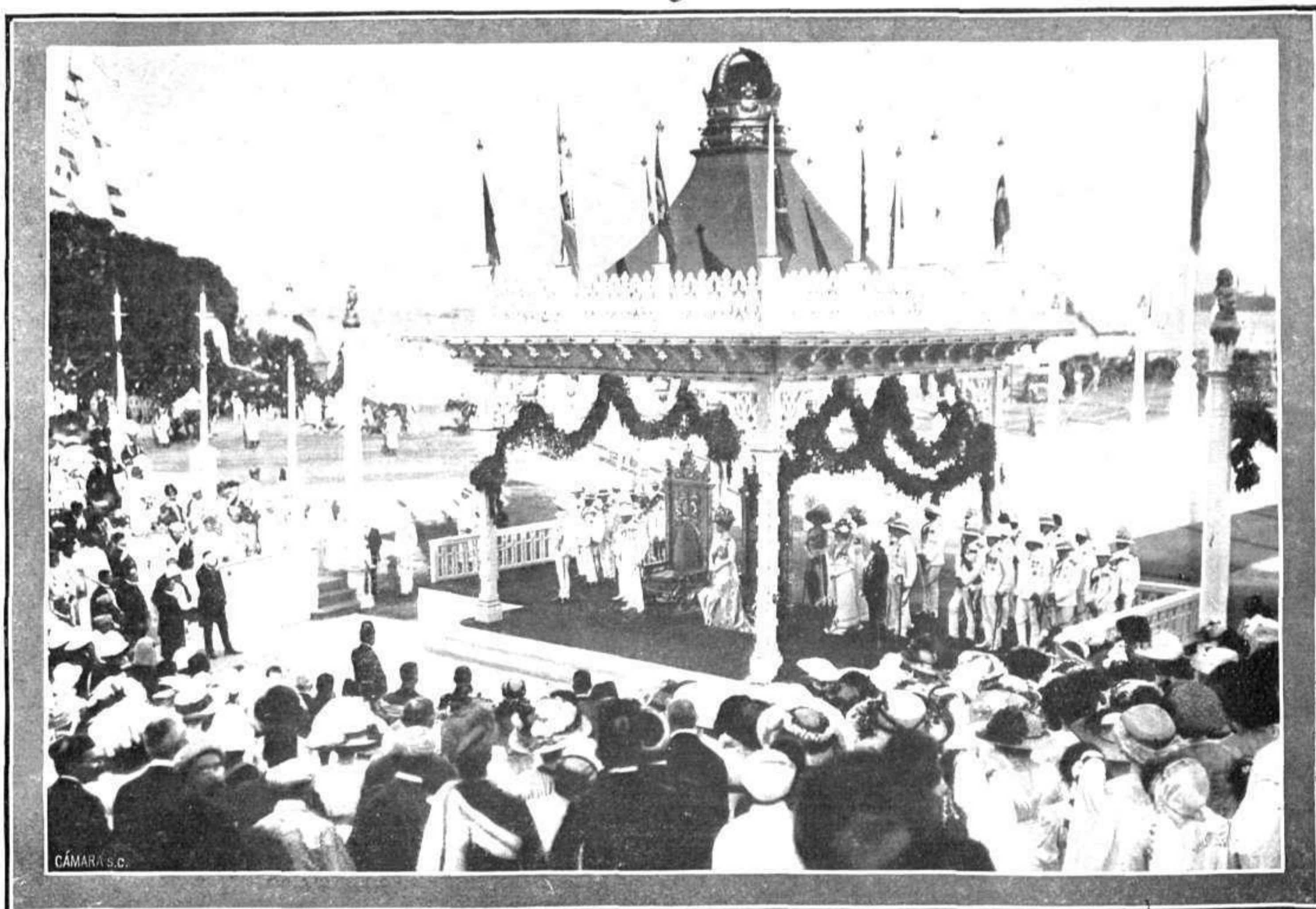
Detalle de la cacería de tigres en honor de los reyes de Inglaterra.—Los cazadores dando de beber á los elefantes en las lagunas del Terai

los animales capturadores, hacia cuyos lugares van empujados los rebaños por un verdadero ejército de ojeadores indígenas.

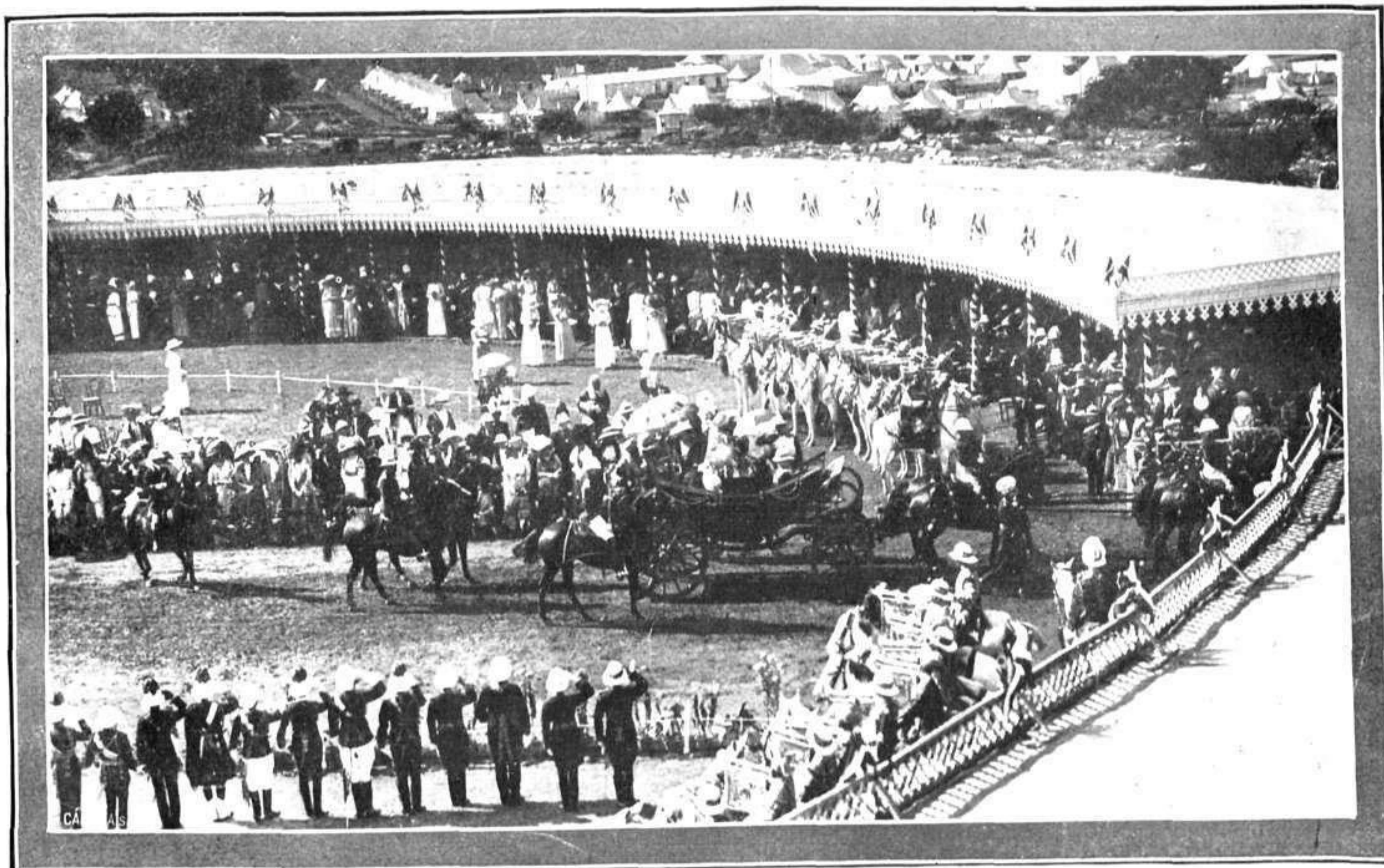
Nada más emocionante que esa lucha de titanes, terminada la cual el elefante bravo, vencido, es sólidamente amarrado con maromas y atado á un árbol corpulento.

Mientras el rey Jorge se entregaba á su sport favorito, la reina Mary, acompañada por brillante séquito de príncipes indios, hizo una excursión por las principales ciudades de la pintoresca tierra del Ganges. En estas cacerías del Nepal se han cobrado hermosos ejemplares de tigres, elefantes y leopardos.

LAS FIESTAS DE LA CORONACION EN DELHI



Los soberanos ingleses oyendo la lectura de un mensaje de adhesión á su llegada á Bombay



El rey Jorge y su augusta esposa entrando en el campo de la Coronación, en Delhi



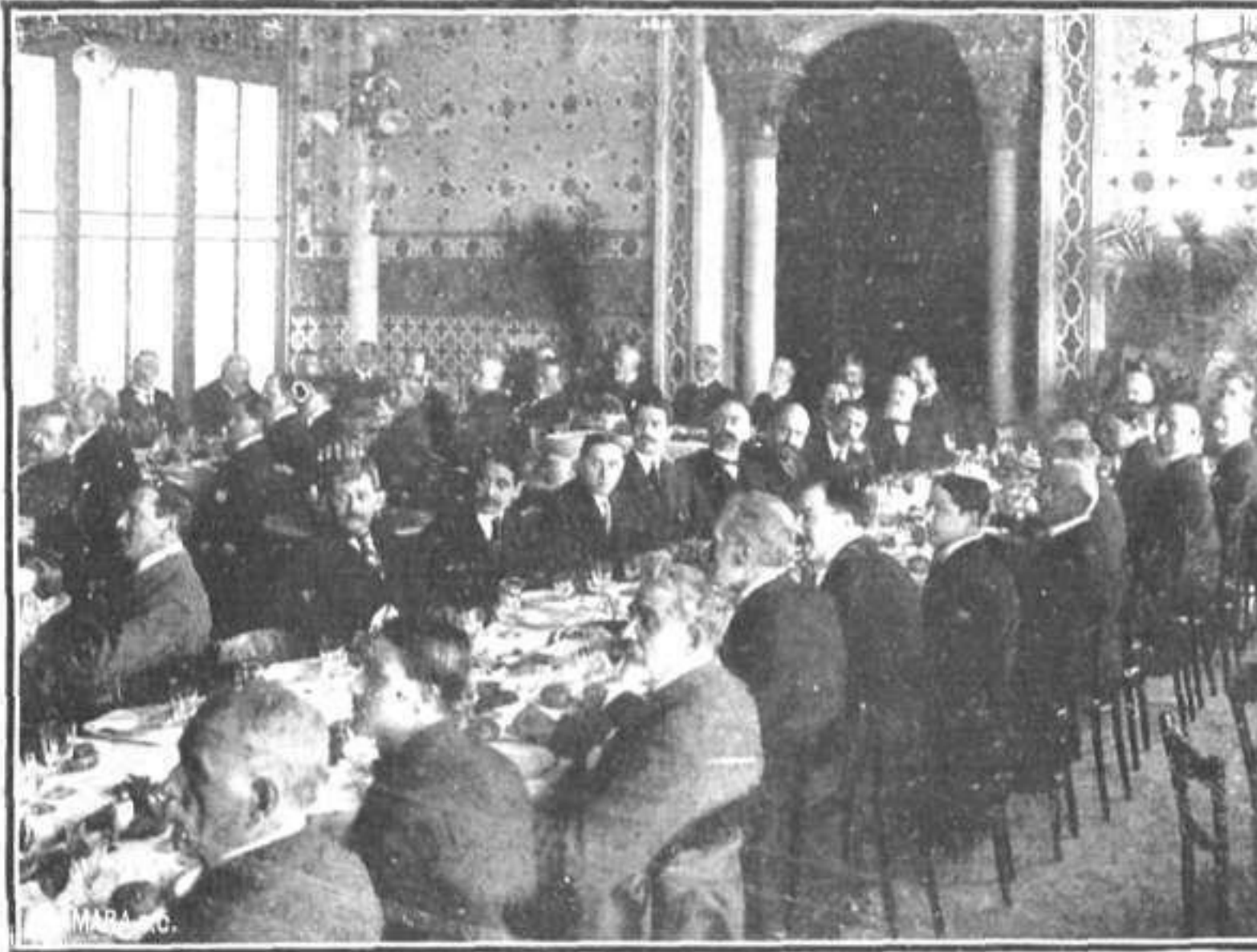
NOTAS GRÁFICAS DE BARCELONA



D. Joaquín Sostres, Senador del Reino y Vicepresidente de la Diputación de Barcelona, cuyo organismo ha presidido diferentes veces, que ha sido nombrado Alcalde de aquella capital.

El nombramiento del prestigioso político D. Joaquín Sostres, para el cargo de alcalde de Barcelona, vacante por la dimisión del marqués de Marianao, ha sido muy bien recibido en aquella capital, especialmente por los elementos liberales, entre los que el ilustre ex presidente de aquella Diputación tiene una relevante personalidad.

También ha causado buena impresión el hecho de haberle sido



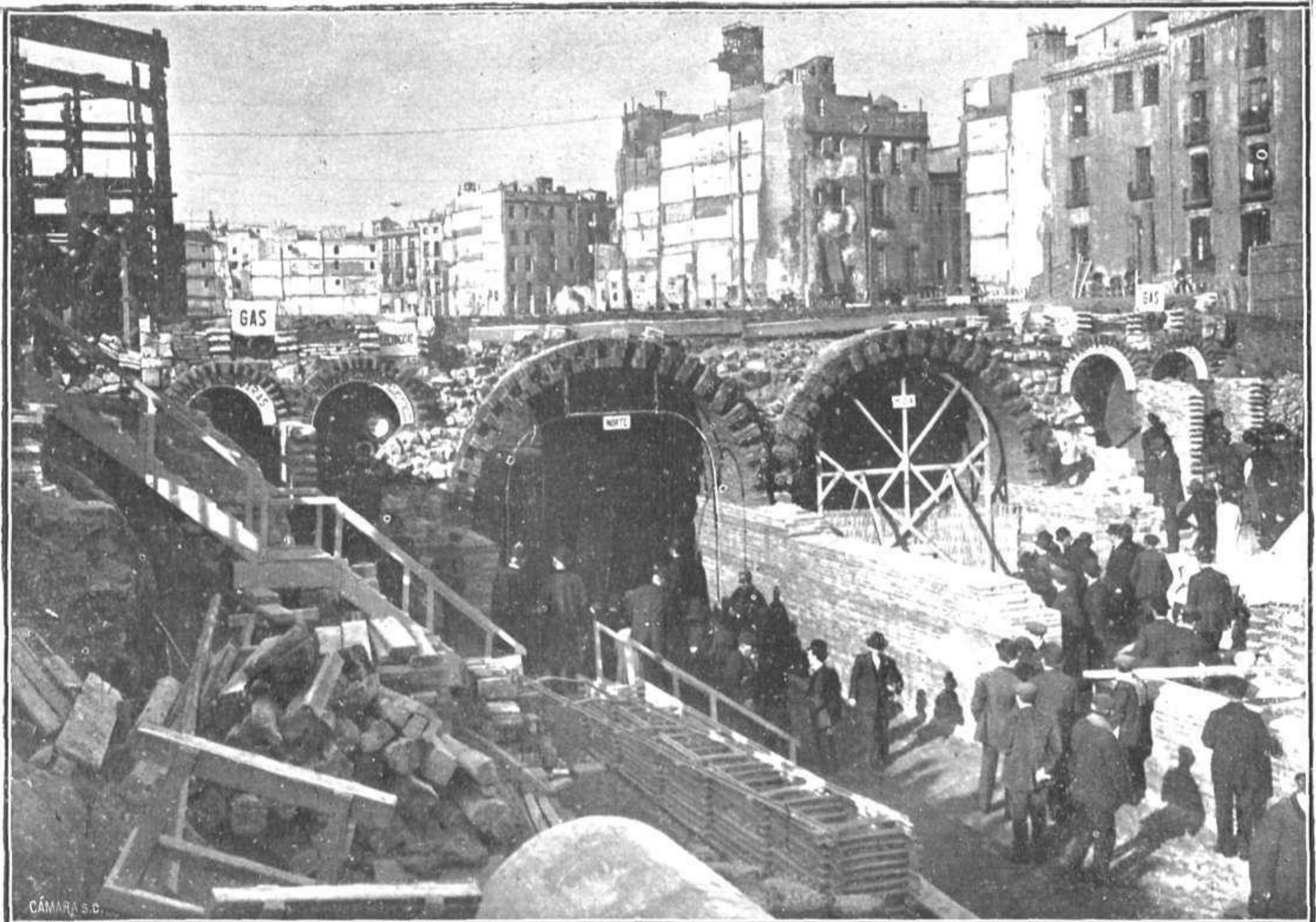
Banquete celebrado en el Tibidabo en honor de las personalidades americanas que han asistido a la Asamblea Americanista de Barcelona



D. Pedro G. Maristany, Comisario Regio de Fomento, de Barcelona, Presidente de la Cámara de Comercio y Diputado, á quien ha sido concedido el título de Conde de Lavern

concedido al Sr. Maristany el título de conde de Lavern.

Las obras para las importantísimas reformas que se están efectuando en la Gran Vía de Barcelona, para la urbanización de ésta y construcción del metropolitano, avanzan rápidamente y pronto reportarán los beneficios que de ellas ha de obtener aquella culta capital. Las autoridades quedaron muy satisfechas de la visita de inspección que hicieron á dichas obras.



El Ayuntamiento de Barcelona y el Consejo de Administración del Banco Hispano Colonial, visitando las obras de la reforma de la Gran Vía, para la urbanización de ésta y construcción del metropolitano

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL



EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA



EL REGRESO DEL CAMPO

Composición fotográfica del notable aficionado D. Antonio Prast, cuya maestría y buen gusto le han colocado en la primera línea entre los grandes artistas de la fotografía

Las grandes actrices españolas



DOÑA MARÍA LA BRAVA

(SONETO)

Noble y altiva, como gran señora,
á un tiempo el corazón amante y rudo
y el maternal afecto por escudo,
alienta una esperanza vengadora.

En pos de la Justicia, gime y llora
por desatar el angustioso nudo...
¡Horrenda lucha, que soñar no pudo
la en glorioso torneo triunfadora!

¡Venganza! pide en su cruel delirio
para el ciego culpable de un martirio
que á prueba pone su fiereza innata...

Y sólo cede su amargura intensa
cuando impone el castigo de la ofensa,
¡porque sólo perdona cuando mata!

FEDERICO GIL ASENSIO

La insigne actriz María Guerrero en «Doña María la Brava» y «La flor de la vida», dos de sus más geniales creaciones

FOTS. KALLAK



LA PRIMERA ACTRIZ DEL TEATRO ESPAÑOL



CÁMARA S.C.

NIEVES SUAREZ

Bella primera actriz del Teatro Español, en el comedor de su casa, estudiando su papel en una obra nueva

FOT. "MUNDO GRAFICO", POR VILASECA



Maria Palou, la bella y popular primera tiple del teatro de Apolo, disponiéndose para la excursión

En estos pasados días en que se festeja la Navidad, las bellas artistas de los teatros madrileños han aprovechado los largos ocios en que las dejaron las funciones de tarde y noche y los ensayos de obras nuevas, para consagrarse a sus distracciones favoritas, y nosotros hemos aprovechado también la ocasión que se nos brindaba para obtener las fotografías



Un sensible accidente ocurrido durante la excursión a las bellas tiple Elisa Moreu, Paula Cortés y María Palou



Paula Cortés, la bella tiple del teatro de Apolo, disponiéndose para realizar una excursión

las que constituyen esta interesantísima información, que por su novedad ha de ser del agrado de nuestros lectores. No ha sido fácil tarea la de reunir esta bella colección de instantáneas pero la amabilidad de ellas y nuestro deseo de ofrecer al público tan interesante información, han conseguido vencer todos los obstáculos.



Un paso difícil para las bellas artistas María Palou, Elisa Moreu, y Paula Cortés en su excursión por la nieve



Paula Cortés y María Palou comentando los incidentes de la excursión



Descansando en la montaña de las fatigas ocasionadas por la excursión

FOTS. «MUNDO GRAFICO», POR VILASECA



La primera actriz del Teatro de la Comedia



Mercedes Pérez de Vargas, en su gabinete de trabajo

HEMOS querido presentar á nuestros lectores á las primeras actrices de los teatros madrileños en aquel aspecto íntimo de su vida relacionado con el arte, y al efecto contando con su amabilidad, podemos ofrecer en ésta y otras páginas de este número interesantes y curiosas fotografías de María Guerrero, la ilustre primera actriz del Teatro de la



Mercedes Pérez de Vargas, estudiando su papel en una obra nueva

Princesa, Nieves Suárez, la bella y notabilísima primera actriz del Español, Mercedes Pérez de Vargas, del Teatro de la Comedia, cuyos méritos corren parejas con su elegancia y su hermosura, y Catalina Bárcenas, que ha conquistado el primer puesto en el favorecido Teatro Lara, donde está haciendo esta temporada una campaña brillantísima.



Mercedes Pérez de Vargas en su gabinete de estudio, ensayando el papel de una obra nueva

FOTS. FOR CAMPÚA

LA "TOILETTE" DE UNA ACTRIZ



Mercedes Pérez de Vargas en el tocador de su casa, dando los últimos toques á su «toilette»

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

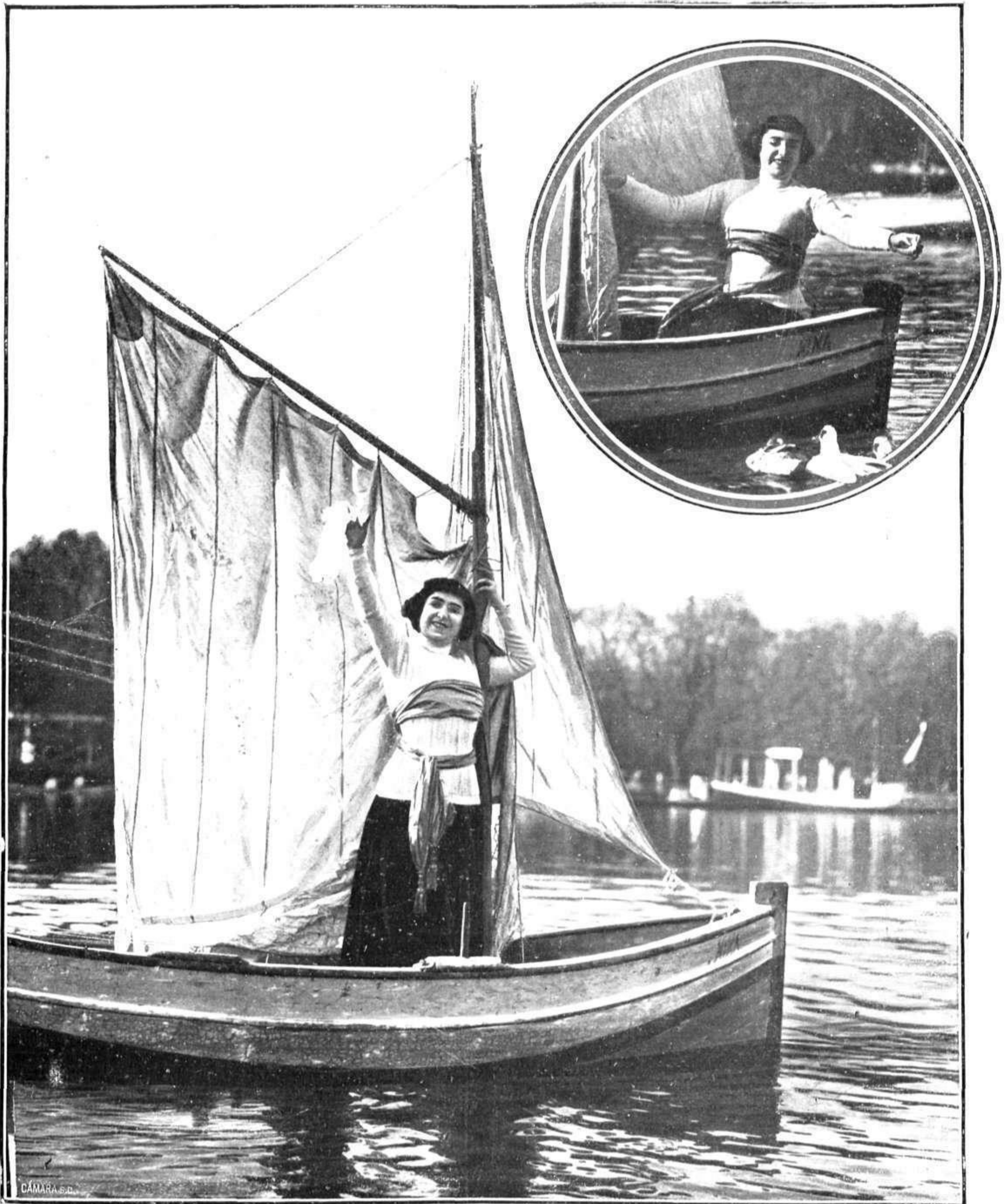


LAS ARTISTAS Y EL SPORT



Pilar Pérez, Dionisia Lahera, Amalia Isaura y Julia Domínguez, tiples de Apolo, automovilistas.—Una «panne» en el camino.
FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

JULIA FONS Y EL SPORT NAUTICO



La bella y popular prime ra tiple cómica del Teatro Eslava ejerciándose como balandrista en el estanque del Retiro

Julia Fons, la sin par Julita, que, aparte otras cualidades, tiene la de ser muy valiente, como lo demostró subiendo en globo, ha cambiado ahora de *sport*, eligiendo el acuático ó la mar y los peces, como reza el dicho vulgar. Actualmente, su Pacífico es el pacífico estanque del Retiro, donde la gentil *directe* de Eslava se dedica á ejercitar sus aptitudes en los ratos, no muy frecuentes, en que se lo permite la tiranía absorbente é intolerante del trabajo escénico.

FOT. "MUNDO GRAFICO", POR ATEASECA

LAS ARTISTAS Y EL SPORT



Amparo Pozuelo, primera tiple del teatro de Eslava y notable amazona, paseando por el Retiro
FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA



Loreto Prado, Matilde Franco y Lola Saavedra, del teatro Cómico, durante una ascensión a los montes del Pardo
FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA



Las tiples del teatro Cómico señoritas Vela y Borda en un asalto a florete
FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA



Las tiples del Gran Teatro señoritas Santa Cruz y Rodríguez jugando al foot-ball
FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CALVACHE

MERCEDES PARDO, AVIADORA



La gentilísima actriz cómica y deliciosa ingenua de Lara, Mercedes Pardo, tiene que ser necesariamente aficionada á la aviación. Su carrera artística ha sido un vuelo, y esta rapidez con que ha escalado las alturas del arte, mostraban bien elocuentemente su vocación de aviadora. ¿Cómo ha de sorprender á nadie que sea éste el sport favorito de la bella y graciosa artista?

FOT. «MUNDO GRAFICO», POR VILASECA



LA PRIMERA ACTRIZ DEL TEATRO LARA



CÁMARA S.C.

CATALINA BARCENAS

Primera actriz del Teatro Lara, estudiando su papel en una obra nueva

FOT. «MUNDO GRAFICO», POR CALVACHE

"LA NOVELA DE AHORA", EN APOLO

Un éxito teatral



CÁMARA S.O.



En la función de Inocentes estrenada en el teatro de Apolo la aventura cómico-lírica «La novela de ahora», de cuyo libro es autor D. Manuel Moncayo, y cuya partitura ha compuesto el maestro Penella. La obra, por las situaciones cómicas en que abunda y por la gracia y ligereza de los números musicales, fué muy del agrado del público, así como la interpretación, en la que hicieron primores Pepe Moncayo y Amalia Isaura.

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



El presidente de la Asociación Católica de Alicante distribuyendo las ropas á los pobres
FOT. CANTOS

Exposición de ropas confeccionadas por las señoritas obreras de los talleres de Santa Rita, de Alicante, que las señoras de la Junta distribuyeron entre los pobres el día de Navidad

Distribución de ropas á las niñas pobres por la Junta de Protección á la Infancia, de Alicante
FOT. CANTOS

PARA conmemorar las fiestas de Navidad, organizó la Asociación Católica de Santa Rita, de Alicante, un acto caritativo, consistente en distribución de ropas á los pobres.

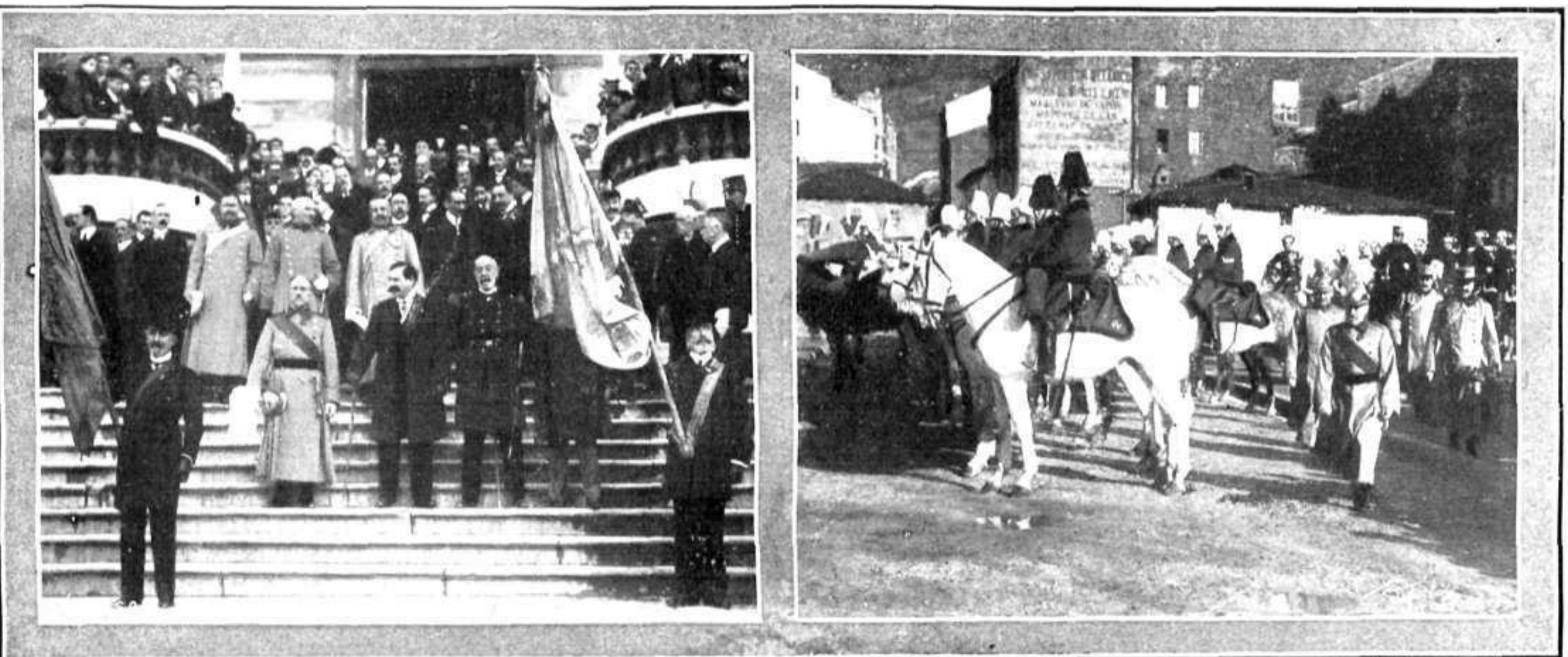
También la Junta provincial de Protección á la Infancia hizo una distribución de prendas de abrigo á los niños.

De ambos actos y de la Exposición de ropas confeccionadas por las señoritas obreras de aquella institución benéfica, publicamos interesantes fotografías.



El alcalde de Bilbao, Sr. Moyna, leyendo á las tropas de la guarnición la carta de las Cortes de 1854 felicitando al pueblo de Bilbao por su heroico comportamiento durante el sitio de aquella plaza.

La conmemoración del sitio de Bilbao, celebrada en la invicta villa, ha revestido los caracteres de solemnidad que saben dar los vizcaínos á todos los actos patrióticos. El alcalde, Sr. Moyna, leyó á las tropas de la guarnición, formadas en parada ante las banderas de los Sitios y la de Gacellano, la carta que las Cortes Españolas de 1854 remitieron al pueblo de Bilbao, felicitándole por su heroico comportamiento durante el sitio de la expresada plaza.



Las autoridades y las banderas de los Sitios durante el desfile FOT. SANTALÓ El general Borbón, gobernador militar de Bilbao, revistando las fuerzas

"LA MUJER DIVORCIADA"



Carlota Sanfort en el papel de Jana



Peña, Cabasés y Julia Fons en los papeles de Biscornet, Carel y Gonda. Una escena del segundo acto

El teatro de Eslava ha conseguido un brillante éxito con el estreno de la lindísima opereta de Leo Fall «La mujer divorciada», cuyo li-

breto y cuya partitura han adaptado a la escena española con su indiscutible pericia teatral y buen gusto José Juan Cadenas y el maestro Lleó.



A. Sánchez Imaz en el papel de Adelina



Julia Fons y Peña en el duo de los paraguas del tercer acto
FOTS. MUNDO GRAFICO, POR CALVACHE



Amparo Pozuelo en el papel de Marta



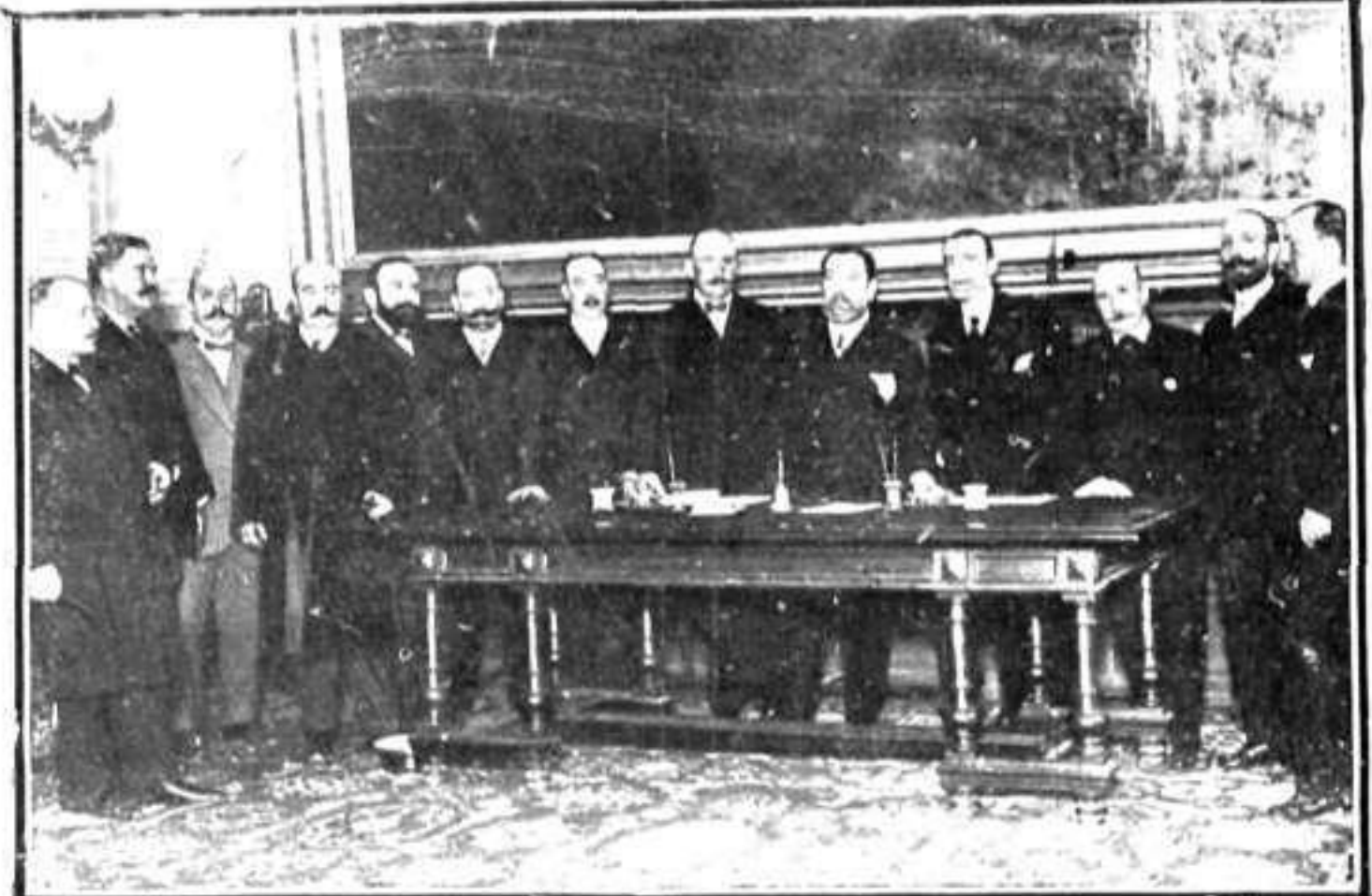
Los Sres. Cabasés y Alarcón y la señorita Sanfort en una escena del segundo acto

VARIAS NOTAS DE LA SEMANA



El gobernador civil de Barcelona, Sr. Portela, en el acto de la entrega al Estado, por el Ayuntamiento, del solar donde ha de construirse la nueva Casa de Correos

FOT. BALLELL



Reunión celebrada por los representantes en Cortes de las provincias olivareras, para tomar acuerdos relacionados con el fraude de los aceites de semillas oleaginosas

FOT. VILASECA



Imponente manifestación de duelo realizada por el pueblo de Huesca, con motivo del entierro del senador D. Manuel Camo, hijo de aquella capital

FOT. CAPILLA



Doña Dolores Balanzat y Bretagne, marquesa de Najera, que ha fallecido en Madrid el día 31 de Diciembre

El fallecimiento de la ilustre dama, que durante muchos años ha sido fiel amiga e inseparable compañera de S. A. la Infanta Doña Isabel, ha causado dolorosa impresión en toda la Real familia, en los hogares aristocráticos y aun entre las clases más humildes, porque la marquesa de Najera, servidora leal de la popularísima Infanta, había intervenido en todas las obras benéficas de que la egregia dama es infatigable patrocinadora.



Derribo de la última casa correspondiente al solar que debe ocupar, en Barcelona, la nueva Casa de Correos, cuya construcción empezará en seguida

FOT. BALLELL



Grupo de los concejales del Ayuntamiento de Madrid, cuya gestión ha terminado el día 31 de Diciembre último

FOTS. MUNDO GRAFICO, POR VILASECA



El alcalde de Madrid, Sr. Francos Rodríguez, con los nuevos tenientes de alcalde de los diez distritos de esta corte



NOTAS LITERARIAS



Mi Nochebuena

Cuando estas líneas vean la luz habrá pasado ya el tumultuoso y rutinario período de fiestas de precepto pascual en que el noventa por ciento de los ciudadanos, y me quedo corto, se divierte de oficio y empacha su estómago de alimentos indigestos y su corazón de satisfacciones adulteradas.

Las poblaciones adquieren, durante una semana, el aspecto de grandes manicomios; atruenan sus calles los ruidos más estentóreos, parece que un loco gigantesco acometido de vesania impulsiva, ha ido volcando en las aceras las existencias de todos los almacenes dedicados al comercio de la Gula, como si invitase a la humanidad á darse el atracón final; ese atracón que los últimos pobladores del mundo se darán, seguramente, al oír la angelical trompeta anunciadora del anticristo, para que el supremo trance apocalíptico de la destrucción de todo lo creado les coja, por lo menos, bien comidos.

Yo así juro hacerlo, si está de Dios que he de pertenecer á la postrera generación; á la única que no tendrá que tomarse la molestia de rebuscar sus huesos, tarea harto difícil para los difuntos madrileños, pues la suprema sabiduría no previó las exhumaciones clandestinas de las Sacramentales.

No es el natalicio del Dios de la humildad lo que se celebra estos días, sino por el contrario, las gestas de la vanidad, cuyo culto nos obliga unos por otros á fingir abundancias que no tenemos y alegrías que no sentimos.

Ya se engulló cada población todos cuantos víveres acumuló para estos días, la codicia de sus abastecedores; ya expiró en las calles y en las casas el clamoreo de la alegría oficial esmaltada con toques de tambores, panderos y almoreces; ahora estamos en el sopor de las digestiones laboriosas, por lo que se refiere al estómago, y en el abatimiento subsiguiente á las falsas alegrías, por lo que al corazón se refiere.

Yo me he paseado durante la solemne cena por el centro de la villa y corte; yo me he permitido el lujo de ser, durante dos horas, único dueño de sus calles; de vivir yo solo una vida distinta de todos mis conciudadanos, y he podido tomar para mí solo, si no me hubiese parecido demasiado lujo, todos los tranvías de todas las redes de Madrid que circulaban vacíos, todos los coches de punto que, abandonados de sus aurigas, se alineaban en las paradas.

Yo he visto cómo se ha ido fabricando la alegría contrahecha; al dar la última campanada de las doce se hizo el silencio; dírase que todos los madrileños se habían muerto de repente. Hasta los serenos desaparecieron filtrándose por las mamparas de las tabernas que tenían más á mano.

El invisible director de la pascual algarabía acababa de empuñar la batuta en forma de un cucharón enorme que llegase desde la Puerta del Sol hasta los confines del extrarradio.

Todos los corifeos desplegaron las servilletas como otras tantas «particellitas» de un himno oficial á la alegría.

Poco á poco se fueron haciendo perceptibles ruidos de platos, tintineos de copas, murmullos de conversaciones; estábamos en el «moderato» de la partitura; después estos sonidos sueltos se fueron amalgamando, adquiriendo pastosidad que servía de fondo á gritos de muchachos y carcajadas de mujeres. Habíamos entrado en el «andantino».

Luego se oyeron taponazos, aclamaciones, vivas, entre los que empezaron

BUENA SOLUCIÓN



—¿Te parece que nos casemos?
—Yo, hijo mío, pienso hacerlo. Tú puedes optar por lo que mejor te parezca.

á mezclarse los acentos de algunas coplas; entrábamos en el «allegro».

Y, por último, se desencadenó el vocerío; atacaron tambores, rabeles, panderos, zambombas, guitarras, bandurrias, pianos, pianolas, gramófonos, organillos y en el estruendo del «vivace» se echó mano de los almoreces, de los ralladores, de las latas de petróleo, de todo cuando podía meter ruido ensordecedor y espeluznante.

Madrid se había vuelto loco.

Los recintos de las viviendas reducidas y de los establecimientos pequeños eran incapaces para contener aquella explosión de entusiasmo ficticio, elaborado á fuerza de vino y de comida; las puertas de las barriadas populosas se abrieron, como otras tantas válvulas purgadoras, dejando salir borbotones de gentes congestionadas é ingravidas que, desgarrando villancicos y armando ruido, emergían por las principales arterias á la Puerta del Sol, en busca de la amplitud y del ambiente de las calles céntricas.

Ante esta invasión de la locura hui de ellas para refugiarme en mi casa.

Al pasar por cierta calle miré á unos balcones; allí dentro debía yo haber pa-

sado mi Nochebuena, si la suerte me hubiese dotado de un temperamento capaz de fingirse falsas felicidades.

Por eso me dan tanta tristeza las falsas alegrías.

EL SASTRE DEL CAMPILLO

No se casará...

Cuento montaños

Cuando refían la *Piscuza* y *Ti-Pedro*, que era con mucha frecuencia y siempre por el mismo motivo, exclamaban tres ó cuatro veces cada uno durante la pelotera: «No se casará...» Pero qué distinta convicción, siendo, al fin, la misma, encerraba la frase, según fuese él ó ella quien la pronunciara.

Ella lo decía asegurándolo, pero prometiéndolo, lo afirmaba imperturbable y terca y como si dijese la cosa más natural del mundo: «No se casará.»

El, temiéndolo é igualmente convencido, exclamaba sofocado, pesadoso y con enojo: «¡No se casará!»

Ella y él no hacían otra cosa que afirmar aquello de que ambos estaban seguros; ella lo afirmaba y la afirmación encerraba un deseo; era una manía; él lo aseguraba y el convencimiento le producía una desazón.

Los viejos, empero, eran felices; la vida pasaba silenciosa por su hogar humilde rodeado de maizales y oculto entre manzanos en un valle verde de la montaña.

Dióles Dios una hija, que fué dantes tanto como otra vida, porque ella les trajo alegría para el alma; sonrisas para los labios; calor para el corazón; ilusión, esperanzas, afanes y cuidados que antes no tenían; era el sol de aquel hogar, la alegría de la casa, la flor más bella, la más lozana del huerto. Todo eso era *Rituca* para *Ti-Pedro* y su mujer.

Pero cuando la niña se hizo moza, ostentando las galas espléndidas que á la naturaleza le plugo concederle, ambos viejos pensaron un día en la posibilidad de que á la paloma le pidiese el cuerpo palomos rondadores.

Aquel pensamiento fué la semilla de que nacieron las peloteras entre marido y mujer. Porque al comunicarse mutuamente lo que presentían, *Ti-Pedro* tuvo la sinceridad de alegrarse, descubriendo en el ocaso de su vida risueños horizontes nuevos, soñando venturas y mil peregrinas cosas. Pero, en cambio, la buena de la *Piscuza*, para quien *Rituca* era la vida toda, demasiado egoísta en su sagrado amor de madre, tuvo miedo de que los palomos ladrones le robaran un poco siquiera de ese amor; y cerró el palomar á piedra y á lodo para que no se fuese la paloma.

—¡Es mucho castigo este!—murmuraba *Ti-Pedro* una mañana que, faltando agua en casa y disponiéndose *Rituca* á ir á buscarla, la quitó su madre la herrada de la cabeza—. ¿Van á comela de aquí á la *juenti*?

—Yo sé lo que me hago, y tú te callas.

—¡Cuidao que es gorda! ¡Esto tien que

ver! ¡Si no puede moverse el mi ángel sin llevar detrás la sombra tuya, de mongro! ¿Es algún delito *ber* nacio de buen ver, pa estar así encarcélá? ¡Una moza tan maja como la nuestra hija, sin mozo que la ronde!

—Ni falta que la hace; de sobra tien con el cariño de su madre.

—¿Pero no te *caseste* tú? No paez sino que no *parlemos* bien por esas callejas cuando éramos mozos. ¡Y bien que te *relambias* de gusto cuando...

—¡Calla, calla! ¿Quieres que esa inocentuca dé que hablar por el pueblo, como otras tantas que traen revueltos á los mozos?... ¡Y que están buenos los hombres hoy en día; pura *corrupción*!

—Igual decía tu madre. Pero tú, que eras más lista y no tan buena como *Rituca*, sabías componétele pa dir á la *juenti* y parlar un ratuco toas las tardes. Ella, la mi probe, que es una santuca, hace lo que la mandas y lleva una vida que ni las monjas del Monasterio. ¿Cómo ha de vivir así! ¿Va á quedarse soltera porque á ti se te antoje? ¡Porque así escondía, no ha de encontrar novio! ¡No se casará!

—No se casará; pues es claro que no se casará. Ni ganas que tien de ello.

—Eso lo creerás tú.

—Bueno; pues si las tiene, con ellas se quedará, que lo que toca palique con los mozos no lo ha de tener mientras viva su madre.

—Compasión da pensar que la mejor moza del pueblo vive encerrá y oculta sin saber lo que es un baile, ni lo que es el corro, ni lo que es un novio, ni lo que es amor...

¡Pobres viejos encanecidos! ¿De qué les servían las canas y los años? Para ellos no había en el mundo cosa más buena que su *Rituca*; estaban ciegos de amor y no veían que la paloma encerrada rompía los alambres del palomar que rondaba un palomo arrullador.

Mientras sostienen tenaces, inflexible ella, contrariado él, que *Rituca* «no se casará», la moza de los veinte abriles, fresca como capullo de rosa, está de codos en la ventana, escuchando con maliciosa sonrisa la voz dulzona de *Celipín*, que le canta sus amores.

Por esa calle á la larga
hay un gavilán perdido,
que dicen que va á llevar
la paloma de su nido...

JOSÉ D. DE QUIJANO

MUJERES

Las olvidadas

En el transcurso de mi viaje por América fueron muchas las personas que, informadas minuciosamente de mis libros, deseaban conocer «la verdad» de aquellas fábulas, la historia real, el drama sincero que los inspiró.

—¿Quién fué *Punto-Negro*? — preguntaban—; ¿vivió la caprichosa y espiritual «marquesita de Górgoles», de *El seductor*? ¿Conoció usted á «Fernanda Montero», la atormentada heroína de *Duelo á muerte*? ¿Cómo acabó su vejez deplorable aquella infeliz y generosa «Isabel Ortego», de *Memorias de una cortesana*? ¿Y *El otro*, ¿ha existido?...

Las obras de arte que, justa ó injustamente, obtuvieron el laurel de aprisionar unos momentos la atención correntona de la multitud, despiertan siempre en ésta la misma voraz curiosidad. La sugestión de las novelas, especialmente, puede llegar á ser terrible. El lector que «vivió» su argumento durante uno ó dos días, y bebió en sus páginas ideas y pasiones que respondieran á las suyas armónicamente, y acaso brindasen á su conciencia la solución de algún fiero secreto moral, no admite que aquellos personajes, los femeninos, sobre todo, sean puramente imaginativos; antes los cree retratos, copias ó imitaciones afortunadas de seres reales conocidos por el novelista...; episodios, quizás, de su misma historia!

Mucho de esto hay, efectivamente; y el público, sin meterse en disquisiciones psicológicas, ni otro guía que la brújula admirable del buen sentido, lo ha adivinado. Como en pintura, en literatura no puede trabajarse sin modelo; y éste ha de hallarse presente, si no en la realidad, como las artes plásticas lo reclaman, al menos en la memoria del novelista ó del dramaturgo.

¡Sí, lectoras!... Y á *Ellas* me dirijo preferentemente, pues las almas femeninas son las más ávidas de sondear estas intimidades del arte: «Julia», «Matilde», «Adelina», «Consuelo», «Elena Santa Cruz»... fueron hermanas vuestras; vivieron..., viven, quizás, aún... ¿Cómo negarlo, cuando sabéis que las novelas modernas, libros difíciles nacidos de la realidad y del análisis, por lo mismo que se hallan muy cerca de la vida, suelen ser, más que obras de fantasía, *autobiografías* dolorosas?...

Pero conviene advertir, y de esto trataré en artículos sucesivos, que ni aquellas mujeres fueron en el mundo exactamente iguales á como más tarde, bajo el doble influjo sedante de la experiencia y del tiempo, la imaginación generosa las vistió y compuso, ni tampoco pasaron por cuantos lances, malos ó buenos, el novelista las atribuye para mayor interés de la fábula y más acendrado paramento y ornato del libro. En llegando á tan delicado extremo, el «hombre» y el «escritor» se traban y barajan tan acabadamente, que es difícilísimo, aun para el mismo autor, separar lo verdadero de lo soñado, la historia de la ficción, lo que «el hombre hizo», de cuanto «el novelista», corrigiendo, acaso, la obra de aquél, permitió hacer á sus personajes. Hay en todo esto como una enmienda, como una rectificación ó acusación dirigida á la naturaleza por la fantasía del artista.

¡Sí, lectoras!...

Para satisfacción de vuestros espíritus curiosos declaro que flotan en mi pasado algunas imágenes femeninas que, evidentemente y á pesar de hallarse muy distanciadas de mí, dejaron en ciertos libros mis cicatrices profundas.

Mas por el momento, no voy á hablar de ellas, de «las notables». Anora, y á guisa de introducción ó proemio á esta pequeña labor de autocritica, quiero dedicar un recuerdo á «las otras», á «las olvidadas», á toda esa muchedumbre de mujeres—muchedumbre anónima—que pasan por el espíritu tornadizo de los hombres sin dejar un recuerdo; éstas, porque valian poco; aquellas, porque al lado del amante olvidadizo se detuvieron poco tiempo. ¡Cuántas fue-

ron! Cabecitas de muñeca, con labios carmesíes y ojos extrañamente atormentados bajo la risa juvenil de vuestros cabellos de sol, ¿qué fué de vosotras? ¿Y vuestros nombres, que no los recuerdo?... ¡Ah, la Vida, más inconstante, más vagabunda que el agua de los ríos!... ¡Y el tiempo! ¿Qué poder formidable es el suyo que así nos dispersa?...

Y, sin embargo, esas «olvidadas», esas amadas fáciles que no fueron para nosotros ni malas ni buenas; que ni nos ayudaron á subir ni nos estorbaron en la batalla; esas innominadas, que apenas llegaban á nosotros cuando ya se iban, y sólo dejaron en nuestra memoria ingrata el perfume optimista de una careajada y de una historia breve; esa multitud que representa «el coro» en el teatro de nuestra vida, ejerce sobre las obras de arte dilatado é incalculable influjo. A ellas debemos agradecer nuestras inspiraciones mejores, las más originales, las de mayor relieve, por lo mismo, tal vez, que nacieron en la exaltación pagana y alegre, plenamente mocera, de un fugitivo capricho.

Las figuras sólidas, un poco tristes, sin duda por haber caminado junto á mí mucho tiempo; aquellas que viven bajo los nombres de «Isabel Ortego», de «Consuelo», de «Martina Olivares»... etcétera, se embellecieron en mis pobres libros más de una vez con lances peregrinos acaecidos á esas amigas olvidadas; lo que «el hombre» vivió en distintas épocas y lugares y con diferentes personas, «el escritor» lo zurció luego, achacándose lo mañosamente á la misma mujer, y tejiendo así, para sus sienes, una corona llamativa de perversidad ó de abnegación santa.

¡Las olvidadas, las anónimas, las que, unas tras otras, fueron librándome frivolamente del demonio acechador del fastidio; las que, bailando á mi alrededor una danza pagana, no dejaron que á mí llegase el dolor de vivir; las que atizaron en mi alma, como si de un fuego vestal se tratase, esa ilusión de amar que nunca llega á ser amor!... A vosotras va dedicado este momento sentimental.

Apenas recuerdo vuestros nombres, tampoco sé de cierto dónde nos conocimos ni aprovechando qué suturas de ingratitud nos separamos; de vuestra belleza sólo ambula por mi flaca memoria un perfil cobarde, borroso... No importa, el tiempo os salva, os diviniza excelsamente, os hace inmortales; el tiempo es un extraño poeta que sabe perpetuar en la majestad triste del recuerdo la misma hermosura alegre que destruye en la carne.

EDUARDO ZAMACOIS

GRIEG

Coloso de la música noruega, soberano en tus regias melodías, son para mí tus notas poéticas.

¡Ni el mismo Byron á tu encanto llega!

Siempre te escucharé con la fe ciega de aquel que busca sanas alegrías.

Por senda de ventura mi alma guías, y el alma, al oír tus notas, se te entrega.

Llevaste á todo el mundo tus acentos, y siendo tu labor tan admirable, admiro, mucho más que tus portentos.

tu fama de valiente y de inmutable; ¡pues resististe mil fusilamientos con una estoicidad insuperable!

FELIPE PEREZ CAPO

VARIEDADES

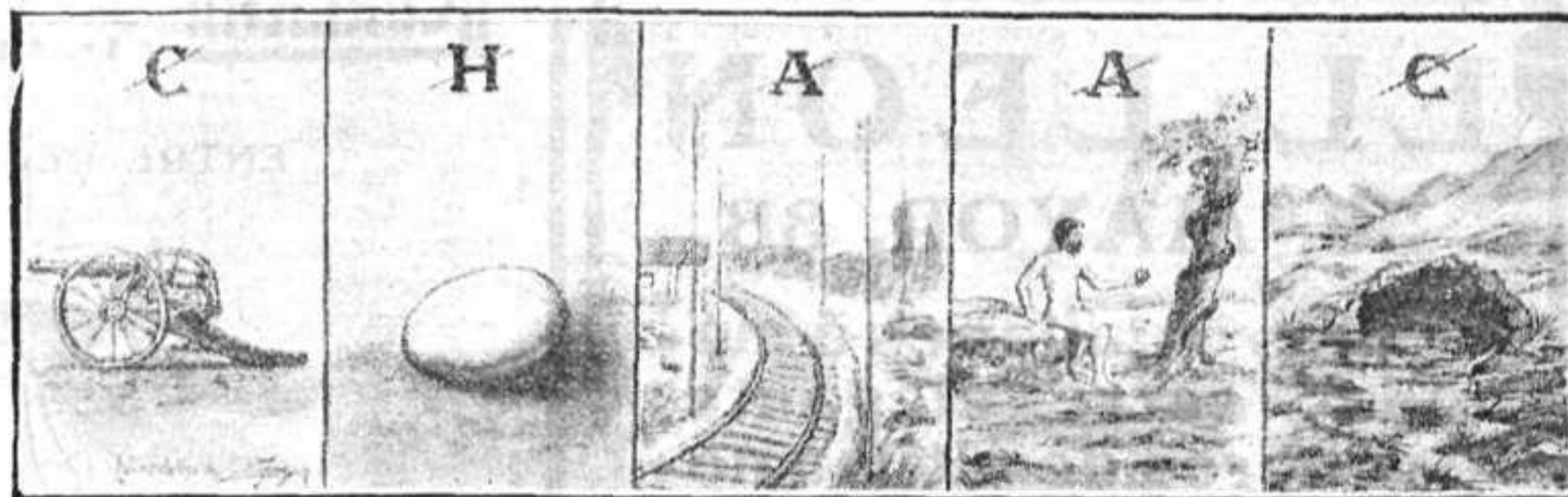
APÉRESIS EN COMBINACIÓN

por Novejarque

1. ^a NOTA	2. ^a LETRA	3. ^a ARTÍCULO
2. ^a LETRA	3. ^a ARTÍCULO	
3. ^a ARTÍCULO		

Horizontal y verticalmente: Sospecha, Asiduidad, Caso de un pronombre.

JEROGLÍFICO SUI GÉNERIS, PO NORVEJARQUE



Diálogos caseros

La señora de la casa al cobrador de la luz eléctrica.—Esta factura está equivocada.

El cobrador.—Aseguro á usted que no hay error. Los contadores marchan al pelo.

—Pues yo le digo que aquí se ha gastado este mes doble de luz, y, sin embargo, ponen ustedes menos que el anterior.

El cobrador palidece, hace un saludo entre temeroso y asustado, y bajando la escalera á todo correr, comienza á pedir socorro. Acuden dos del orden, suben á la casa del suceso y se llevan á la señora á una casa de locos.

CERTIFICADO

Don Manuel Bardón Calvón.

Practicante de Sabero (León).

Dice: Durante muchos años he usado toda clase de medicamentos para poner remedio á mis padecimientos del estómago y nunca lo he conseguido, hasta que lei en la Prensa de Santander una certificación que me animó á probar el Estomacal César, que he usado según la ciencia aconseja, y hoy, gracias á ese magnífico remedio cuyo empleo aconsejo á todo el que padezca del estómago, estoy completamente curado.

Y así lisa y llanamente se lo comunico para su satisfacción, rogándole al mismo tiempo me envíe otros dos frascos de estomacal, pues he terminado los que tenía y quiero tener siempre á mano su maravilloso medicamento.

Adjunto le remito en sellos el importe de su pedido y quedo de V. affmo. seguro servidor q. b. s. m.

Manuel Bardón.

Señor don Teodoro César.

ENTRE COMICOS



—En nuestro teatro hay dos imbéciles enormes.
—¿Quién es el otro?

CHARADAS

Desde primera segunda á mi prima repetida, que es todo, una tela burda de mala tres una envían.

II
Primera cuarta aprisiona, es un vástago dos prima, población tercera cuarta y mi todo maravilla.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al jeroglífico sui géneris: CUAL EL AÑO. TAL EL JARRO.

A las charadas: I. TIMOTEO.—II. PAR-DIEZ.

Al curioso anagrama: UN LOCO HACE CIENTO.

LUIS TABOADA

"Los Ridículos,"

ARTÍCULOS FESTIVOS

Un tomo en 8.^o con ilustraciones de Karikato, 3,50 ptas.

(SAN MARTÍN)

Puerta del Sol, 6

La máquina

de escribir



ES LA MEJOR DEL MUNDO

Casa central en España: BARQUILLO, 4. - MADRID

Grabador de moda

ROTULOS ESMALTADOS

SELLOS DE CAUCHO

EL MEJOR Y MÁS BARATO

38, Montera, 38

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de "Mundo Gráfico", Her-mosilla 57.

—Me parece que esos pantaloncillos le están muy cortos al niño. Dentro de quince días y con lo que crece esta criatura, le habrán quedado como unos calzoncillos de baño.

—No le preocupe eso, señora. La tela no dura tanto tiempo.

IDEAL BOUQUET

PARFUM "MES AMOURS", ÚLTIMA CREACION *DEPILATORIO
"IDEAL BOUQUET", DE RESULTADOS ADMIRABLES
ESPECIALIDAD EN LA FABRICACION DE AGUAS DE COLONIA

:: :: PERFUMERIA BIEN SURTIDA EN PRINCIPE, 3, MADRID :: ::

EL LEON

38, MAYOR, 38

Trajes ó gabanes á medida, corte elegante, y géneros de última novedad y garantizados,
:: de 30 á 120 pesetas ::

ECONOMÍA VERDAD
::: PRECIO FIJO :::



MONOS JUEGO DE DAMAS A 8 PTAS.
Y TODA CLASE DE POSTIZOS

Perfumería "La Violeta", Fuencarral, 30

VENTA DEL JABÓN "NEUTRAL"
Y MEDICINALES DE G. HEINE, DE BERLIN

¡EUREKA!

Es el mejor calzado de España
11, CEDACEROS, 11-MADRID

ENTRE RECIÉN CASADOS



— ¡Te juro, nene mío, que no haré sino lo que tú quieras!
— ¡Qué buena eres!
— Pero tú has de prometerme no querer sino lo que yo te mande.

LA GRAN BRETAÑA

Esta casa fundada en 1870 es la primera de España en

CAMAS, MUEBLES Y TAPICERIAS

Inmensos surtidos y variedad desde lo más modesto hasta lo más rico y moderno.

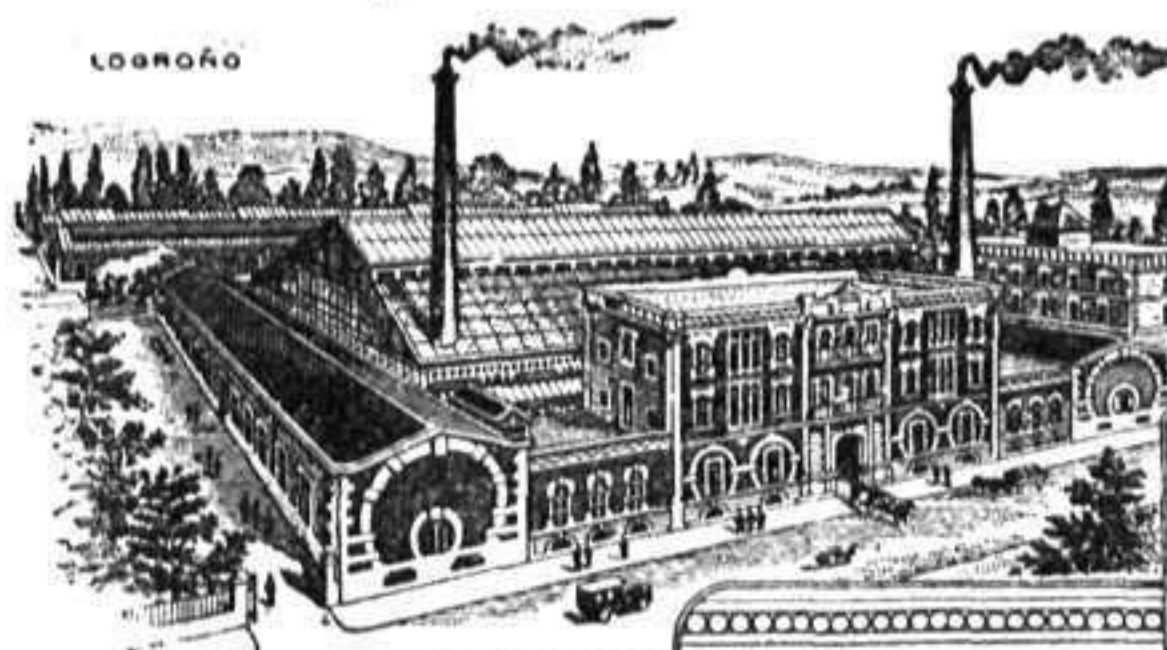
Sección especial de camas legítimas inglesas y muebles de verdadero lujo y capricho.

Central y Oficinas:

Plaza Príncipe Alfonso, 1 MADRID
Teléfono 1.054

Sucursales:

Fuencarral, 102
Atocha, 111



TREVIJANO



Conservas

EL RUBI

ES LA CASA DE MODA
POR SUS CALZADOS
AMERICANOS Y DE
::: ALTA FANTASÍA :::

3, SAN ONOFRE, 3

(ENTRE FUENCARRAL Y VALVERDE)

FLUJICIDA R. SÁEZ (Píldoras vegetales)

ESCOZORES

frecuencia de orinar, secreciones anormales, ceden á las pocas tomas del Flujicida R. Sáez (píldoras vegetales), expelliéndose clara y fácilmente la orina y recobrándose el vigor con su uso.

El Flujicida R. Sáez es un remedio radical para las enfermedades urinarias, recientes y antiguas. —Caja, 3 pesetas.

Dr. Andreu, depositario general, y J. Mulleral, farmacéutico preparador, Martorell. — En Madrid: Puerta del Sol, 5; Arenal, 2; plaza Antón Martín, 4. — Zaragoza: Coso, 45; Jaime I, 1 y 55. — Valencia: San Vicente, 17 y 149; Salvador, 13. — Bilbao: Plaza San Vicente y Alameda; Plaza Nueva, 4. — San Sebastián: Plaza Guipúzcoa, 9. — Santander: Hontañón, y principales farmacias de España. Consulta gratis con el médico R. Sáez, Barcelona.

36 años de éxito



PURIFICANTE R. SÁEZ (Jarabe antihumoral)

PICORES

y erupciones de la piel, irritaciones y placas de las mucosas, neuralgias y dolores inflamatorios, cesan (en muchos casos) con la primera botella de Purificante R. Sáez (Jarabe antihumoral). Remedio de composición vegetal curativo de los Herpes y vicios humorales. —Botella, 5 pesetas.

VIENA CAPELLANES

PROVEEDORES DE SS. MM. Y AA. RR.

El más exquisito y el preferido por la aristocracia. Todas las clases van envueltas en papel de seda.

Mendizábal, 34. Génova, 24. Preciados, 19, y Alarcón, 7. Teléfonos números 1.953, 1.957 y 1.868.

El despacho de Preciados abierto toda la noche.

VERONÉS FOTOGRAFÍA
ANCHA, 52



Este producto es el que más se consume en España

NADIE MUERE DE NEURASTENIA

Así lo asegura su autor en el libro

La Neurastenia

Su naturaleza, curación y profilaxis, por el Doctor Alfredo Báumgarten (versión castellana de la 4.ª edición alemana, por el Doctor Collet). Obra interesante á los señores Médicos, Farmacéuticos, Sacerdotes, Abogados y á los enfermos. Un grueso tomo de 516 páginas, 5 pts. A provincias, certificado, 5,50. Extranjero, 6. Los pedidos con su importe á Antonio Ros, librero, Jacometrezo, 80, 4.ª derecha, Madrid. —Importante. Suscripciones á todos los periódicos del mundo. Exportación por mayor y menor á España y extranjero, de libros, periódicos, revistas ilustradas, comedias y cuanto se refiera al ramo de librería.

Carpeta César

PATENTE NÚM. 44.508

La Carpeta César es sin duda alguna el mejor registrador para correspondencia y toda clase de documentos inventado hasta el día. Es de manejo sencillo y práctico.

La Carpeta César cerrada, representa un tomo perfectamente encuadrado. Levantando la tapa y tirando hacia el lado izquierdo de una cinta que tiene la primera hoja, quedan al descubierto todas las letras del alfabeto, en cada una de las cuales hay un departamento para guardar las cartas, facturas y demás documentos.

La Carpeta César ha sido adoptada y declarada de gran utilidad en cuantos centros oficiales, Casas de Banca y Comercios se ha presentado, y sobre todo entre los Notarios, Abogados y Procuradores.

Se envía á provincias contra pesetas 3,50 en letras de Giro Mutuo ó sellos de correo ♦ Descuento á los negociantes

DIRIGID PEDIDOS A
César Augusto López Santa Feliciano, 16 Madrid

DOLOR DE CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de **KAFERINA PRIETO**

Calma asimismo toda clase de dolores Reumáticos y Nerviosos, ya sean estos últimos de muelas, dientes ú oídos. En la Grippe y estados febriles sus efectos son muy beneficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales Farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

ALBUMS para cien tarjetas postales dos pesetas 50 distintos y preciosos modelos.

Casa Thomas, Sevilla, 3

CAMAS DORADAS

Legítimas inglesas

Únicas de dorado permanente

PINILLOS

5 — ESPOZ Y MINA — 3

En las tardes frías

y lluviosas los niños no salen de las casas y molestan á sus padres; la mejor distracción para ellos es el surtido de 40 construcciones infantiles, de barcos, aeroplanos, dirigibles y otros modelos que la Casa Reyes Postal. Carretas, 47, envía en certificado por 2,50. Los pedidos deben venir acompañados de su importe en giro postal ó sellos de 0,15.

HIPOFOSFITOS SALUD

cura con éxito seguro la anemia, clorosis, debilidad nativa y nerviosa. Es un remedio heroico contra los dolores producidos por las menstruaciones difíciles y tardías. Favorece el desarrollo de los niños haciéndoles crecer robustos y aumenta notablemente el apetito. Para adquirir el legítimo y único aprobado por la Real Academia de Medicina, debe pedirse **HIPOFOSFITOS SALUD**, de los Sres. Climent y Compañía, Tortosa.—De venta en todas las farmacias.

MUNDO GRAFICO

ha instalado definitivamente su
REDACCIÓN
ADMINISTRACION
Y TALLERES

en sus locales de la calle de
Hermosilla, 57

TELÉFONO 968 Telegramas, telefonemas
PARTADO 571 y cable: **GRAFIMUN**

Para mayor comodidad del público, en la librería de D. Angel de San Martín, Puerta del Sol, 6, se admiten suscripciones y anuncios:

Platería M. Espuñes

S. en C.

CALLE DE SEVILLA, núm. 2

Esta casa presenta los objetos de platería más variados, más nuevos, más artísticos y más económicos.

➡ **TODO DE PLATA DE LEY** ➡

Calvache FOTOGRAFO

Hay ascensor

Carrera de San Jerónimo, 16.-MADRID

LA PRENSA

AGENCIA DE ANUNCIOS

DE

RAFAEL BARRIOS

Carmen, 18.—Teléfono 123.—MADRID

Combinaciones económicas de varios periódicos. Pídanse tarifas y presupuestos para publicidad en Madrid y provincias. Grandes descuentos en anuncios y esquelas de defunción, novenario y aniversario.

LOS MENESTEROSOS



—Una limosnita para comprar un poquito de pan, que tengo mucha sed y no sé dónde ir a dormir!

LAS PERSONAS RUBIAS

que deseen **NO TENER CANAS** y se les conserve el cabello **RUBIO**, como en su edad juvenil, deben usar la higiénica

AGUA DEL NILO

Con la inofensiva e higiénica **AGUA DEL NILO**, se tiene siempre el cabello rubio, la cabeza limpia, sana y aromática.

El **AGUA DEL NILO**, es una tintura que deben usarla **TODAS LAS PERSONAS RUBIAS**, para no tener nunca canas, y así evitarán parecer viejas sin serlo. Esta tintura es de muy fácil aplicación; el prospecto que acompaña el frasco explica el modo de usarla.—De venta. En Madrid: Perfumerías Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Fortis, Puerta del Sol, 9, y principales de España y América.

NO MÁS SORDOS

¡El milagro hecho, todos oyen! El **ODITON RACHEL**, probado en 30 años práctica Clínica, cura a toda edad, y por crónico sea el caso, la sordera y zumbidos de oídos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. Venden a 5 ptas. el **ODITON RACHEL** las boticas de España, América y Filipinas. Todos los que padezcan de sordera deben pedir a Dr. Rachel, Arenal, 1, Madrid, prospecto explicativo que se da gratis.

Compañía Madrileña de Urbanización

FUNDADORA DE LA CIUDAD LINEAL (1894)

SU PLAN INDUSTRIAL consiste: 1.º En la combinación de varios negocios, cada uno de ellos bueno de por sí, que mutuamente se favorecen, compra, parcelación y venta á plazos de terrenos (seis millones de metros cuadrados) vías férreas (17 kilómetros en construcción y 38 en explotación), construcción, compra y venta á plazos en 20 años de hoteles de lujo, burgueses y obreros con preferencia en la proximidad de sus vías férreas,

abonando 9 por 100 de interés anual por la parte que en cada año queda pendiente de pago, suministros de agua y de electricidad con preferencia á sus fincas rústicas y urbanas, y negocios auxiliares, imprenta, tejares, parque de diversiones, viveros y almacenes.

2.º En compensar los resultados de los negocios de éxito lento, vías férreas y suministro de agua, con los de éxito rápido, terrenos, construcciones, suministro de electricidad, negocios auxiliares y almacenes.

COLOCACIÓN DE CAPITAL, SUSCRIBIENDO:

OBLIGACIONES HIPOTECARIAS 6 POR 100

A 480 pts. de 1 á 25 Oblig.	interés efectivo.	6,25
A 475 " de 26 á 50 "	" " "	6,31
A 470 " de 51 á 100 "	" " "	6,38
A 465 " de 101 á 200 "	" " "	6,45
A 460 " de 201 á 400 "	" " "	6,52
A 455 " de 401 en adelante "	" " "	6,59

LIBRETAS DE LA CAJA DE AHORROS, NOMINATIVAS AL PORTADOR

Reintegrables á voluntad,	interés anual de 3	por 100
" á seis meses "	" de 5	por 100
" á un año "	" de 6	por 100
" á dos años "	" de 6,50	por 100
" á tres años "	" de 7	por 100
" á cuatro años "	" de 7,50	por 100
" á cinco años "	" de 8	por 100

Pedir más detalles á las Oficinas: Lagasca, 6, bajo, de 9 á 12. — Ciudad Lineal, de 2 á 7
Apartado de Correos, 411.-MADRID



Máquina de calcular Brunsviga

Rapidísima
Infalible
Incansable

Pídase el Catálogo á Guillermo Trüniger & C.º : Barcelona : Balme, 7

SUCURSAL EN MADRID: VICTORIA, 10, 1.º

PASTILLAS CRESPO DE MENTOL Y COCAINA

Immejorable específico para la TOS y todas las enfermedades de la garganta. Son agradables al paladar, como caramelos. Los fumadores deben usarlas. Pesetas 1,50 caja en farmacias y droguerías. Por mayor:

PEREZ MARTIN Y C.º — Alcalá, 9, Madrid

ALBUMS para sellos de una peseta
Casa Thomas, Sevilla, 3

MUNDO GRÁFICO

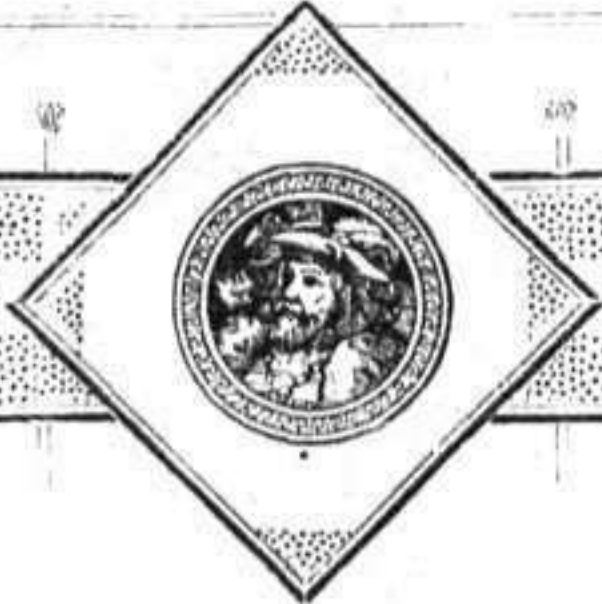
PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y Provincias:

Año..... 10 pesetas
Semestre. 6 —

Extranjero:

Año..... 15 francos
Semestre. 8 —



IMPRENTA ARTISTICA ESPAÑOLA

SAN ROQUE, 7. — MADRID

Por traslado á la calle de la MONTERA, 41

LIQUIDA

Marciano Román todas las existencias que tiene en máquinas y aparatos fotográficos, placas, papeles y artículos de óptica. — Fuencarral, 5, Madrid

ALMORRANAS Se curan en 24 horas con la acreditada pomada de TREJO. Precio: 2 peseta. Por correo, 2,50 Plaza del Progreso, 13, farmacia.

EMILIO O. FUNKE

FÁBRICA DE CRISTAL

FUENCARRAL, 34, MADRID

:: Instalación de farmacias ::
Artículos para laboratorios
::: Gabinetes de física :::

Muflas y cápsulas para plateros :: Esmaltadores
Balanzas de precisión :: Filtros :: Graduadores

QUINCE PALABRAS, 2 PESETAS

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS, 20 CÉNTS.

CARNETS para bailes; diversidad de modelos, algunos completamente nuevos. Precios reducidos. CASA THOMAS, Sevilla, 3.

CARUSO, Battistini, la Melba, Tetrassini, la Hempel y otros grandes artistas, han sido impresionados para el GRAMOPHONE, que vende Ureña en Madrid, Prim, 1.

CATARRO, TOS. Jarabe de Herofna (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

CONSTRUCCIONES infantiles desde 1,25 el 100 á 40 pesetas. Surtidos de 40, variados, 2,50. A. REYES MORENO, Carretas, 47.

COTILLONES. Preciosos objetos para cotillones; la mayor parte de utilidad. CASA THOMAS, Sevilla, 3.

HAY MUCHAS LAMPARAS de filamento metálico, pero ninguna es como la SOL, que vende Ureña, Prim, 1.

La casta Susana, Gente menuda y otras zarzuelas de actualidad han sido impresionadas para el GRAMOPHONE, y puestas á la venta en la casa Ureña.

LA UNICA CASA ESPAÑOLA que de novedades publica un catálogo ilustrado mensual es P. GUILLEN é HIJO, de Valladolid. Inútil solicitarlo no siendo comerciante.

MAQUINAS DE ESCRIBIR á 150 pesetas, que hacen el servicio de las que cuestan 900, las vende Ureña, Prim, 1, Madrid.

MENUS. Notabilísima colección: hay especiales para banquetes de bodas. Precios reducidos. CASA THOMAS, Sevilla, 3.

NUEVOS APARATOS GRAMOPHONE y discos con villancicos y pastorales para Navidad, Año Nuevo y Reyes, ha puesto á la venta Ureña, Prim, 1, y los remite franco de porte y embalaje.

PARA CARNAVAL acaba de recibir la casa P. Guillén é Hijo, de Valladolid, un surtido colosal de novedades. Pídase el Catálogo ilustrado.

PARA HACERSE AMAR. Solamente con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Prospectos gratis. Mandándonos sello de 15 céntimos, los enviamos en carta cerrada. Dirección: José Pons, calle Ramón Cajal, 9, Barcelona.

Pedid Amontillado Fino «San Felipe», Jerez.

POSTALES. Artistas, Idilios, Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades Alfonso López y Compañía, Editores, Valladolid

POSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pídase catálogo.

SALONES para banquetes. Restaurant «El Louvre», Montera, 35, pral.

La Hispano-Inglesa

ALMACEN DE PAÑOS

57, Fuencarral, 57

Pañería y forrería del país y extranjera. Especialidad en artículos para trajes de "sport"; paños para guarnecido de coches; gorrreros y trajes á la inglesa para señoras, paños, astracanes y terciopelos del Norte, etc., etc.

PEÑA CASTILLO (Santander)

PRIMERA CLÍNICA DIETÉTICA ESTABLECIDA EN ESPAÑA

Parque grandioso • Cura de régimen

Enfermos del aparato digestivo, nutrición y nerviosos

Director: DOCTOR MORALES

NOTA Cómica



EL MARIDO.—¿No te fijas, Celedonia, con qué atención me miran aquéllas?

LA MUJER.—No tiene nada de extraño. Ya sabes que á ti siempre te ha caído bien la ropa negra.

LA MUJER

recobra y conserva la pureza del cutis aplicándose cáscara de huevo igual á la muestra que, con el procedimiento para prepararla, entrega por 0,25, en Madrid, la perfumería Fortis, Puerta del Sol, 2, y de provincias, remitiendo en sellos 0,40 á Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9. Para evitar los abusos se ha puesto precio á la muestra.

Flores
y
Plumas

VIUDA DE VILASECA

25, Carmen, 25

MADRID

Coronas
y
Penachos



PATHÉ FRÈRES

Representante en Madrid y su provincia

J. CAMPUA, Fuencarral, 99

VENTA DE CINEMATÓGRAFOS,
ALQUILER DE PELÍCULAS
DE TODAS LAS MARCAS
DE EUROPA Y AMÉRICA DEL
NORTE



Vista parcial de la Exposición de juguetes, instalada en la casa Ripoll en su establecimiento de la calle Ancha de San Bernardo, n.º 15 con motivo de las presentes fiestas

SOLO EXISTE UN APARATO LLAMADO **PIANOLA** El fabricado por **THE ÆOLIAN COMPANY**

Hay entre la **PIANOLA** y sus pálidas imitaciones una diferencia tan grande como la que existe en la ejecución de una pieza interpretada por un Paderewski ó un Rosenthal, por ejemplo, y la interpretada por un pianista ordinario.



Pianos Steinway, Steck Magníficos pianos Raynaud, á precios populares, sin competencia en calidad, sonoridad y elegancia. Armoniums Estey

La **PIANOLA** ha sido siempre reconocida como superior á todos los aparatos automáticos; la palabra **PIANOLA** no es un término aplicable á todos los instrumentos tocadores de piano, sino que representa nuestra marca de fábrica, patentizada en todo el mundo.

«Con la Pianola-Metrostilo-Themodista, las personas que no conocen la música pueden obtener una buena interpretación; pero es absolutamente sorprendente ver la expresión y la personalidad que un músico obtiene con este maravilloso instrumento.

HAROLD BAUER, Eminent pianista

La **PIANOLA PIANO** es un piano derecho de primera marca, que al interior del cual se ha adaptado el mecanismo de la **PIANOLA**, sin que ningún signo exterior revele su presencia. Es el piano del siglo XX.

Rollos de música: Una biblioteca que comprende más de 20 000 composiciones está á disposición de nuestros clientes.

Audiciones y demostraciones á todas horas en los elegantes salones de:

SALON ÆOLIAN & R. Campos

Calle de Nicolás María Rivero, número 11.--MADRID

ESCUELA DE EQUITACIÓN

PERELLI

Lecciones de equitación á señoras, caballeros y niños

Amplio picadero & Caballos

□ □ □ □ á pupilo □ □ □ □

16, PIAMONTE. 16

**Gabinete Dental
de la Srta. Corcín**

TRABAJOS SISTEMA AMERICANO EN ORO Y CAUCHO

DENTADURAS SIN PALADAR Y DE DOBLE PRESIÓN

Hortaleza, 63 y 65, primero

"Vincitor,"



Exijase la marca registrada

El **VINCITOR** es el vigorizador regenerador del cabello, como lo demuestran los certificados concedidos por los Laboratorios Municipales de **Madrid, París, Londres, Berlín y Viena**, reconociéndolo de excelentes cualidades dentro de su uso como loción.

La ciencia médica, tanto española como extranjera, lo consagra como el mejor y más eficaz de todos los conocidos hasta el día, no sólo por su gran poder terapéutico, sino también por sus excepcionales cualidades antisépticas, siendo capaz de aniquilar y detener toda invasión parasitaria del cuero cabelludo por muy avanzada que se halle, **en corto plazo de tratamiento**.

En poder del autor obran certificados y testimonios auténticos de multitud de casos en que, con el uso del **VINCITOR**, ha vuelto á renacer el cabello perdido, haciendo desaparecer por completo la infección del cuero cabelludo.

El **VINCITOR** es el preferido por las damas en su tocador; desde la primera fricción detiene la caída del cabello y limpia completamente la cabeza de caspa; perfuma y suaviza el cabello, dándole fuerza y vigor como en la mayor juventud.

Madrid, 15 de Mayo 1911.

Hotel Ritz, Paseo del Prado, Madrid.

Señor, hágame el servicio de mandarme decir si tiene agentes en París, como para poder comprar su remedio, y si no, me manda dos frascos mañana mismo, porque salgo el miércoles por la mañana para París. Con los dos anteriormente usados he observado abundante salida de cabello.

S. s., CHARLES DESPUIT

Precio del frasco: { **En España, 30 pesetas.**
En el Extranjero, 40 fs.

La correspondencia y pedidos á nombre de

P. BALLESTERO SEBASTIAN

Depósito general de la Casa: **Carretas, 27 y 29, 2.º**

APARTADO DE CORREOS 544

SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y DROGUERIAS

Venta exclusiva para las Repúblicas de México y Estados Unidos: D. Lucas Lizaur (Coliseo Nuevo, 1), México.—Venta exclusiva para Cuba y Puerto Rico: D. Ramón Prendes, Calzada de la Reina, 25, La Sirena.

Los pedidos que nos sean hechos directamente á este depósito general serán remitidos, sin aumento de precio, abonando su importe adelantado, bien por Giro Mutuo, sobre monedero ó Giro Postal.